

AÑO 8 - Nº 417 - 19 DE JULIO DE 1973 - $ 4.30 - m$n. 430.—
EN URUGUAY, $ 330.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES.
EN COLOMBIA, $ 10.— - EN MEXICO, m/n. $ 6.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

UN POCO NOSTALGIAS
HISTORIA DE
CINE ARGENTINO



PERON: ¿CANDIDATURA?



BALBIN: INCOGNITA



CAMPORA: RENUNCIA



LASTIRI: PRESIDENTE

SEMANA PARA LA HISTORIA

ADRIANA COSTANTINI: UNA MUCHACHA CON TODO LO DE HOY



Jockey, la pura verdad.

GENTE GENTE GENTE

RICHARD NIXON. El presidente norteamericano, hospitalizado como consecuencia de una neumonía virósica, "se repone lentamente", según afirman los partes médicos de la Casa Blanca. Su médico de cabecera, el doctor Walter Tkach, señaló a los periodistas: "El último examen de rayos mostró que la neumonía no se extendió al pulmón izquierdo, pero a pesar de ello deberá permanecer en el hospital naval de Bethesda durante una semana más". El médico personal del presidente anunció que su ilustre paciente ha permanecido sentado por breves períodos, cuatro veces al día, después de un intensivo tratamiento de inhalaciones y terapia torácica. Ahora, los médicos tendrán que llamar la atención a Nixon para evitar sus constantes fatigas y lograr que suspenda entrevistas de cualquier naturaleza y lograr que una vez dado de alta se someta al periodo de convalecencia, calculado en diez días, como mínimo.









NICOLINO LOCCHE. Ocurrió el sábado pasado, por la noche. De pronto, repentinamente, se hizo un respetuoso silencio en el Luna Park. Allí, sobre la lona, bajo un rectángulo de luz que muchas noches iluminó su memorable talento, Nicolino Locche lucía para el asombro su nueva, renovada cara. Estaba impecablemente vestido, traje oscuro, cruzado, muy fino. Y lo que es más importante, esa cabeza (rebosante aún de salud y conservando toda la magia de su talento boxístico) estaba cubierta con una flamante, impecable cabellera. Y todos quedaron sorprendidos. No porque anunciara lo que ya se sabía, su retiro definitivo del deporte, sino por ese aspecto tan joven y tan distinto de aquel que se le conociera. Nicolino se sometió a un cambio. Todo se debe a un sabio entretejimiento de cabello. Algo caro y puramente técnico. La verdad, la pura y simple verdad es que tal vez sea éste un nuevo alarde de su magia. El talento, felizmente, es más fiel que el propio cuerpo. . .

ADRIANA COSTANTINI. Tiene 22 años, vive en el porteño barrio de Caballito. Lee libros de arte, es decoradora, recibió su título de profesora de inglés en el instituto Cambridge y es modelo. Por todas estas cosas que le contamos y por las que usted podrá apreciar en la foto es que la elegimos nuestra chica de tapa. El tiempo de Adriana se reparte entre sus clases de inglés, que a diario da a sus privilegiados alumnos, y el resto de sus horas las emplea para posar ante los ávidos fotógrafos que la persiguen, o pasando modelos en sucesivos desfiles. Un sólo dato, de los que anotamos entristece nuestros corazones: tiene novio, él es estudiante de abogacía. Adriana lo confesó espontáneamente, como si fuera la cosa más natural del mundo. Tal vez porque ignora que los mortales que poblamos este planeta somos fervientes cultores de la belleza. O en todo caso porque es muy rigurosa consigo misma y supone que hay muchas niñas tan bellas como ella. Por todo esto nos alegra la vida.

CRISIS, RENUNCIA, ELECCIONES...

DESDE EL 9 DE JULIO EL PAIS EMPEZO A SENTIR LOS SINTOMAS DE UN TRASCENDENTAL PROCESO POLITICO. LOS DIAS 11 Y 12 FUERON UNA FABRICA DE RUMORES, DE VERSIONES, DE CONJETURAS. POR FIN, DURANTE LAS 48 HORAS SIGUIENTES —TENSAS Y AGITADAS— SE DEFINIO EL PANORAMA: EL PRESIDENTE CAMPORA Y EL VICEPRESIDENTE SOLANO LIMA RENUNCIARON A SUS CARGOS; RAUL LASTIRI, TITULAR DE LA CAMARA DE DIPUTADOS, ASUMIO EN FORMA PROVISIONAL LA PRIMERA MAGISTRATURA; EL GABINETE NACIONAL QUEDO MODIFICADO Y JUAN DOMINGO PERON, A TRAVES DE UN DISCURSO, ACEPTO TACITAMENTE SER CANDIDATO A PRESIDENTE POR EL JUSTICIALISMO EN LAS ELECCIONES QUE SE REALIZARAN EL 2 DE SETIEMBRE. AQUI ESTA TODO, MINUTO A MINUTO.

LUNES 9 DE JULIO

7.50 HORAS

Se celebra el 157° aniversario de la Independencia. El presidente Cámpora llega a laquinta de Olivos con fuerte custodia. Asiste al toque de diana e izamiento de la bandera. Luego, en una de las dependencias, participa del tradicional chocolate. Lo acompañan su esposa y sus dos hijos.

8.30 HORAS

El presidente Cámpora se traslada a la residencia de Juan Domingo Perón —Gaspar Campos 1065— y permanece con el ex presidente hasta las 9.20. Al retirarse, Perón e Isabel Martínez lo acompañan hasta la puerta. Cámpora no hace declaraciones a los periodistas que montan guardia.



9 de Julio: Cámpora saluda en la Casa de Gobierno.

10.00 HORAS

En su despacho de la Casa de Gobierno el presidente Cámpora recibe el saludo de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. A las 11.30 asiste al Tedéum.

VIERNES, PERON: "YO CON BALBIN VOY A CUALQUIER LADO".

UNA SEMANA QUE NO SE OLVIDARA



UNA SEMANA QUE NO SE

19.45 HORAS

Por segunda vez en el día el presidente Cámpora visita a Juan Domingo Perón en Gaspar Campos. Se retira a las 20.30. Interrogado por los periodistas informa que no se realizará en la fecha la reunión de ministros que se había anunciado. Y acota: **"Hoy, si tengo tiempo, iré al cine"**.

MARTES 10 DE JULIO



Martes. Perón: "Hay mucho que estudiar, que masticar".

9.50 HORAS

Juan Domingo Perón sale a la puerta de Gaspar Campos 1065 acompañado por el cardiólogo Pedro Cossio, y protagoniza este diálogo con los periodistas:

—General..., ¿va a salir?

—Hasta aquí no más (señala el umbral de la puerta). **Si hubiera buen tiempo...**

—¿Cómo ve la marcha de la recuperación del país?

—Hay mucho que estudiar, hay que ir despacio, hay que masticar muy bien.

—¿Cómo marcha la organización del movimiento?

—En el movimiento no hay problemas, se soluciona fácil. El único problema es el país. "Lo han dejado para el gato", como dicen los chilenos.

—¿Cuándo se producirá la primera inversión de capital extranjero?

—Lo más cobarde que hay es el dinero. Al capital extranjero hay que brindarle confianza. Tenemos que proceder con seriedad.

Mientras Perón habla con los periodistas, sale de la residencia el doctor Carena, médico de cabecera del ex presidente. Interrogado sobre la salud de Perón, responde: **"Ha superado por completo la bronquitis virósica, pero sufre una vieja pleuritis y estos estados gripales nos preocupan. Perón debe descansar, pero se resiste. Se pone a arreglar alfombras y a mover muebles. Ahora mismo quería salir a conducir su automóvil..."**

18.00 HORAS

Inesperadamente llega a la residencia de Juan Domingo Perón el comandante en jefe del Ejército, Jorge Raúl Carcagno. Entra sin hacer declaraciones. La reunión dura hasta las 19.15. Al retirarse el general Carcagno tampoco hace declaraciones. Trasciende, sin embargo, que los dos jefes han hablado de unidad cívico-militar y del tema subversión, además de aspectos vinculados con la organización de las Fuerzas Armadas.

MIERCOLES 11 DE JULIO

10.15 HORAS

Imprevista reunión de Gabinete en Gaspar Campos. Asiste el presidente Cámpora, el vicepresidente Solano Lima y los presidentes de las dos cámaras.

12.40 HORAS

Termina la reunión de Gabinete. Al retirarse el presidente Cámpora los periodistas lo abordan. Respuesta: **"Se consideró la reforma de la ley orgánica de los ministerios. No había uniformidad de criterios a nivel de Gabinete y creímos oportuno consultar a Perón".**

JUEVES 12 DE JULIO

10.00 HORAS

El presidente Cámpora llega a la residencia de Perón, en Vicente López. No hace declaraciones.

11.00 HORAS

Cámpora abandona la residencia de Perón. Rodeado por los periodistas, informa: **"He venido a traerle al general Perón el decreto que le restituye el grado y honores en el Ejército Argentino. No se ha sorprendido, pues estaba enterado por la información que han dado ustedes. Automáticamente pasará a retiro".** Diez minutos despues, bajo una lluvia torrencial, el presidente Cámpora parte rumbo a la Casa Rosada.

12.00 HORAS

Empiezan a circular los rumores acerca de la renuncia de Héctor José Cámpora a la presidencia de la República. Esos mismos rumores señalan que Juan Domingo Perón asumiría la primera magistratura, y que su vicepresidente sería el jefe del Radicalismo, Ricardo Balbín.



Jueves. Reunión de Gabinete y ofrecimiento de renuncias.

13.00 HORAS

El presidente Cámpora acaba de presidir una reunión de Gabinete. Presidencia no da información oficial sobre lo tratado, pero trasciende que durante el cónclave los ministros le han ofrecido en pleno sus renuncias.

14.00 HORAS

La ola de rumores continúa. A pesar del hermetismo oficial se asegura que la renuncia del binomio Cámpora-Solano Lima es un hecho, y que también resignaría su cargo el presidente provisional del Senado, Alejandro Díaz Bialet. Las mismas versiones indican que asumiría la presidencia el titular de la Cámara de Diputados, Raúl Lastiri, quien convocaría a elecciones en un plazo no mayor de 30 días. El Movimiento Nacional Justicialista sostendría en esa oportunidad la fórmula Perón-Balbín.

16.30 HORAS

Clima de nerviosa expectativa en la Casa Rosada. En la Sala de Periodistas cobra cuerpo y fuerza la versión de la renuncia del presidente, el vicepresidente y la totalidad del Gabinete.

17.40 HORAS

Fuerte refuerzo de los efectivos de seguridad en el Palacio de Gobierno. Se restringe severamente el acceso de personas por la puerta de Balcarce 50. Se establecen postas de guardia en los pasillos y nidos de ametralladoras en otros lugares clave de la Casa Rosada. Sobre Rivadavia e Hipólito Yrigoyen se estacionan carros de asalto de la infantería de la Policía Federal. Prensa de Presidencia informa que esas medidas se han tomado porque existe información de que una columna de trabajadores se dirige a Plaza de Mayo desde Avellaneda y otros puntos del Sur.



Jueves. Cámpora en Gaspar Campos. Nervios, hermetismo.

17.45 HORAS

Sin hacer declaraciones el presidente Cámpora se dirige a la residencia de Gaspar Campos.

18.30 HORAS

Ricardo Balbín mantiene una larga reunión en el cuarto piso de la Casa Radical con los dirigentes Leopoldo Suárez, Antonio Tróccoli y Enrique Vanoli. Se discute la posición del bloque de senadores y diputados radicales frente a la posibilidad de que Cámpora-Solano Lima presenten sus renuncias.

20.10 HORAS

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno son instalados equipos de Canal 7 y de Radio Nacional, signo inequívoco de que se producirá una transmisión en cadena. Versión circulante: **"El presidente Cámpora hablará al país luego de terminada su entrevista con Perón".**



Jueves. Balbín: "No sé nada de las renuncias, me sorprende".

20.15 HORAS

En la Casa Radical, Ricardo Balbín accede a una conferencia de prensa luego de finalizada su reunión con dirigentes partidarios. Anuncia que ha sido invitado por el presidente Cámpora para conversar al día siguiente, a las 17 horas. Interrogado sobre las renuncias de Cámpora y de Solano Lima, dice: **"Es algo que me tomaría de sorpresa por completo".** En la rueda de prensa se insiste, sin embargo, en que Ricardo Balbín está al tanto de esas renuncias.



Jueves. Balbín: "Voy a comer con Leopoldo Suárez a su casa".

21.00 HORAS

Ricardo Balbín, en un automóvil Ford Falcon cubierto de tierra y con los vidrios em-

OLVIDARA

pañados —seguido de una discreta custodia—, se dirige a Maipú al 800, domicilio de Leopoldo Suárez. A la reunión se suman más tarde Fernando de la Rúa y Carlos Perette.



Luego de una reunión con Perón, Cámpora regresa a la Rosada.

21.12 HORAS

El presidente Cámpora regresa del domicilio de Perón y entra rápidamente en su despacho de la Casa de Gobierno. El veloz desplazamiento de los policías de su custodia es tomado por los periodistas como índice del clima de nerviosismo que reina en el más alto nivel.



Jueves. Solano Lima: "Mañana a las 8 renunciamos los dos".

22.30 HORAS

Vicente Solano Lima abandona su despacho del Senado. Abordado por los periodistas, dice:

—¿Vienen a preguntarme lo que ya sabe todo el mundo? Mañana a las 8, en la Casa Rosada, el doctor Cámpora y yo firmaremos juntos nuestras renuncias, que son indeclinables.

Agregó que Perón sería el presidente, que ignoraba si Balbín sería su compañero de fórmula, que Lastiri ejercería el Poder Ejecutivo hasta que se realizaran las elecciones y que lo que ocurría permitía que el pueblo argentino votara a sus candidatos naturales. **"Perón —dijo— era una figura vetada. Ahora se lo puede votar libremente"**. Por último definió a su situación personal como **"gajes de la política, nada más"**.



BALBIN, AGOTADO, LLAVE EN MANO, SE VA A DORMIR.

Luego de la intensa jornada vivida, Ricardo Balbín se retira al departamento de la calle Córdoba al 1400.

VIERNES 13 DE JULIO

1.30 HORAS

Ricardo Balbín, después de una prolongada cena en el domicilio de Leopoldo Suárez, sale y se dirige a Córdoba al 1400, a un departamento que le ha prestado un amigo. Allí están, desde el día anterior, su esposa y su hijo.



Viernes. Cámpora llega a su casa de madrugada. Preocupación.

1.35 HORAS

El presidente Cámpora abandona la Casa de Gobierno y se dirige a su domicilio particular de Libertad al 1500 sin hacer declaraciones.



Viernes. Cámpora. "Ya hemos renunciado. Vine a saludar a Perón".

8.50 HORAS

Héctor José Cámpora, que había llegado a las 8.05 a la Casa de Gobierno, sale de la residencia de Perón en Vicente López después de haber permanecido con el jefe del Movimiento durante un cuarto de hora. Anuncia: **"El doctor Solano Lima y yo ya hemos presentado nuestras renuncias al Honorable Congreso. Hemos venido solamente a saludar a Perón".**

9.30 HORAS

El presidente renunciante regresa a la Casa de Gobierno y recibe a los integrantes del Movimiento Nacional Justicialista.

10.30 HORAS

Héctor José Cámpora concreta la anunciada reunión con Ricardo Balbín y los integrantes de La Hora del Pueblo. La entrevista dura 40 minutos. Al terminar, Cámpora acompaña al jefe radical hasta la explanada de la Casa de Gobierno.

UNA SEMANA QUE NO SE



Viernes. Lastiri en Gaspar Campos: "Elecciones muy pronto".

11.00 HORAS

Raúl Lastiri, presidente de la Cámara de Diputados, entra en la residencia de Perón en Vicente López. Abordado por la prensa anuncia que se llamará a elecciones en el menor plazo posible y que los comicios se cumplirán sin proscripciones.

11.15 HORAS

Al dejar la Casa Rosada, Balbín informa a los periodistas sobre la reunión que ha mantenido con Héctor José Cámpora: **"Fue una entrevista muy cordial. El doctor Cámpora me comentó su decisión de presentar su renuncia al cargo en forma indeclinable. Le pregunté si se había previsto el sistema de sucesión. Me respondió que se aplicaría la actual Ley de Acefalía y que se llamaría a elecciones en el menor tiempo posible".** Negó que Cámpora le hubiera propuesto acompañar a Perón en una fórmula mixta para las próximas elecciones.

11.30 HORAS

Luego de una entrevista con Juan Manuel Abal Medina, Cámpora ingresa al Salón Blanco de la Casa de Gobierno para anunciar a los legisladores su propósito de renunciar a su cargo de presidente de la República.



Viernes. Manrique almorzó con Carcagno. "Temas candentes".

12.30 HORAS

El candidato a presidente de la Alianza Popular Federalista, Francisco Manrique, almuerza con el general Raúl Carcagno en el Comando en Jefe del Ejército. La comida se prolonga dos horas. Al retirarse, Manrique informa que han hablado de "temas que nos preocupan a todos". Trasciende que el general Carcagno había invitado también a Oscar Alende, quien no habría podido concurrir por encontrarse en Córdoba.



Viernes. Salón Blanco. Cámpora-Lima anuncian su dimisión.

13.00 HORAS

Acompañado por Vicente Solano Lima, colaboradores y funcionarios, el presidente Cámpora dirige un mensaje al pueblo anunciando su renuncia. El discurso es difundido por altoparlantes colocados en los balcones de la Casa Rosada. Al terminar, un millar de personas reunidas en la Plaza de Mayo corearon los nombres de Cámpora y de Perón.

14.00 HORAS

Los bloques de senadores y diputados radicales se reúnen en cónclave secreto para tratar las renuncias de Cámpora y de Solano Lima. Después de una hora y cuarenta minutos de deliberación deciden aceptar las renuncias y rechazar sus términos.



SE LLEVAN LOS PAPELES DE CAMPORA

Viernes. Empleados de la Casa de Gobierno retiran papeles y fotografías con el membrete de Cámpora.

15.00 HORAS

Por la puerta de Rivadavia algunos empleados retiran de la Casa de Gobierno canastos que contienen resmas de papel con los membretes de Héctor José Cámpora y de su hijo Carlos Alberto, y fotografías en colores del ex presidente.



RADICALES A PUERTA CERRADA

Viernes. Diputados y senadores radicales tratan las renuncias. Presiden Perette y Tróccoli. Reunión clave.

OLVIDARA



Viernes. La Asamblea acepta las renuncias de Cámpora-Lima.

16.40 HORAS

Queda abierta la Asamblea Legislativa para aceptar las renuncias presentadas por Héctor José Cámpora y Vicente Solano Lima. Cada sector político fundamenta su posición ante los sucesos que vive el país.



Viernes. En ómnibus, hombres de la UOM corean el nombre de Perón.

17.30 HORAS

Frente a la calle Gaspar Campos, residencia de Juan Domingo Perón, empiezan a desfilar ómnibus repletos de afiliados de la Unión Obrera Metalúrgica que vivan el nombre del jefe del Justicialismo.



Viernes. Perón: "No voy a presentar ninguna candidatura".

18.00 HORAS

Juan Domingo Perón sale a la puerta de Gaspar Campos 1065. Allí se produce este diálogo con los periodistas.

—General... ¿Cuál es la actual situación del país?

—Esa es una cosa que está resolviendo el país y no yo...

—¿Usted ha presentado candidatura?

—Yo no voy a presentar ninguna candidatura.

—¿Le gusta la fórmula Perón-Balbín?

—Es una linda fórmula. Yo, con Balbín, voy a cualquier lado. Es un excelente compañero...

—General... ¿Qué va a decir en su mensaje de esta noche?

—Yo no sabía nada de eso. Me dijeron que hablara y voy a hablar...

—¿Va a comer un asado con los periodistas? ¿Cuándo?

—Cuando esté mejor de salud. Me siento muy bien, pero mi abuelo, que era médico, decía que cuando el paciente se siente bien es cuando seguramente no lo está...

—¿La actual es una crisis política?

—Sí. Pero hay crisis negativas y crisis positivas. Esta es positiva. En ese momento aparece Isabel Martínez, dice: **"Yo soy la caba enfermera y me lo llevo"**, y acompaña a Perón al interior de la residencia.



Viernes. Raúl Lastiri, presidente provisional, habla.

18.55 HORAS

Raúl Lastiri, presidente de la Cámara de Diputados, jura ante las dos cámaras su cargo de presidente provisional de la Nación. Pronuncia un discurso.



Viernes. Arturo Illia llega a la Casa Radical.

19.00 HORAS

El ex presidente Arturo Illia llega a la Casa Radical, donde se encuentra Ricardo Balbín acompañado por dirigentes y correligionarios. Illia sostiene que, de acuerdo con la tradición del Partido Radical, la agrupación debería presentarse en las próximas elecciones con sus propios candidatos. Mientras tanto, un centenar de radicales agolpados en los pasillos mezclaba la canción "Los Muchachos Peronistas" con estribillos de adhesión a Balbín. Otros grupos se oponían a la fórmula mixta Perón-Balbín, pero en ningún momento se produjeron incidentes.



Viernes. Cámpora entrega el mando a Raúl Lastiri.

19.40 HORAS

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el ex presidente Cámpora entrega el mando a Raúl Lastiri. Se estrechan en un abrazo. Lastiri besa a su esposa, Norma López Rega.



Viernes. Se va Cámpora. Lastiri, nuevo presidente, lo acompaña.

21.00 HORAS

Finalizada la ceremonia en el Salón Blanco, Cámpora abandona la Casa de Gobierno rumbo a su domicilio particular. Lastiri lo acompaña hasta la explanada.

21.05 HORAS

Trasciende en la Casa Rosada que la fecha de las elecciones para elegir nuevo presidente y vicepresidente de la Nación será el 26 de agosto y que se aplicaría como mecanismo la Ley Sáenz Peña.



Viernes. Cámpora en Gaspar Campos: "Sólo a saludar a Perón".

21.22 HORAS

El ex presidente Cámpora llega a la residencia de Perón en Gaspar Campos. Lo acompaña Lastiri, el presidente provisional. Minutos más tarde arriban todos los ministros renunciantes —la totalidad del Gabinete— y el periodista Emilio Abras, cuyo nombre es señalado para ocupar el cargo de nuevo Secretario de Prensa y Difusión.

21.35 HORAS

En la planta baja de la residencia de Gaspar Campos 1065 se brinda con champagne. Dice Lastiri: **"Brindemos por Perón y por una patria justicialista"**. Un informante comenta a los periodistas que, pese a que a Perón no le gusta el champagne, también había levantado su copa y bebido unos sorbos.

22.00 HORAS

Por la Cadena Nacional de Radio y Televisión, Juan Domingo Perón dirige un mensaje a todo el país. En algo menos de un cuarto de hora anuncia su decisión de ponerse al servicio de la patria y de dar en la empresa **"hasta su última gota de sangre"**. Las palabras del jefe del Justicialismo son interpretadas unánimemente como una virtual aceptación de la candidatura a presidente de la Nación.

22.30 HORAS

Muy cansado, Ricardo Balbín abandona la Casa Radical y se dirige al departamento de la calle Córdoba. Come allí, en privado, acompañado únicamente por su esposa. Entretanto,

UNA SEMANA QUE NO SE



Viernes. El proceso termina. Balbín y señora van a descansar.



"SOLO QUIERO SER EL TIO DE LA FAMILIA ARGENTINA"

Viernes. Cámpora ya no es presidente. Sale de Gaspar Campos y saluda sonriente. Avalancha de periodistas.

su hijo Enrique y unos 50 militantes radicales se reúnen a comer en el Centro Lucense.

22.35 HORAS

El presidente provisional Raúl Lastiri deja la residencia de Gaspar Campos sin hacer declaraciones.

22.38 HORAS

El ex presidente Héctor José Cámpora, acompañado por Vicente Solano Lima, sale de la residencia de Perón. Interrogado por los periodistas acerca de qué aspiraba a ser en el futuro, responde: **"Sólo quiero ser el «Tío» de la gran familia argentina".**

PERIODISTAS POLITICOS

LA ULTIMA CRISIS POLITICA HIZO SURGIR INTERROGANTES EN TODOS LOS SECTORES DEL PAIS. Y ESOS INTERROGANTES ASUMIERON FORMA DE DOS PREGUNTAS CLAVE: **¿POR QUE SUCEDIO LO QUE SUCEDIO? ¿QUE VA A PASAR AHORA?** LA PRIMERA REQUERIA UNA EXPLICACION; LA SEGUNDA APARECIA COMO PREMONICION. POR ESO **GENTE** ENTREVISTO A ONCE DESTACADOS COMENTARISTAS POLITICOS DE DISTINTOS MEDIOS PERIODISTICOS. LES HIZO AMBAS PREGUNTAS Y ELLOS SACARON SUS CONCLUSIONES.



ALFREDO BUFANO
Redactor político de "La Prensa"

1. Lo que pasó no me tomó de sorpresa. Creo que respondió a un plan perfectamente premeditado y establecido, cuya ejecución fue llevada a efecto hasta, diría, con minuciosidad y tratando de no irritar a ningún sector que pudiera oponerse a él. Además, es coherente con todo el accionar político de Perón.

2. En cuanto a lo que va a pasar, ya es más difícil pronosticarlo porque juegan muchos imponderables que pueden precipitar los acontecimientos. Cuarenta y cinco días es mucho tiempo en un proceso de este tipo. No tengo ninguna seguridad de que el camino sea el de las elecciones: Perón no puede arriesgar nada en esta instancia, ni siquiera puede arriesgarse a obtener diez votos menos que Cámpora. Y eso puede ocurrir. Tampoco creo que el heredero político del peronismo pueda ser Balbín porque sería absurdo. Si hay elecciones será con una fórmula peronista o una fórmula militar.

SERGIO VILLARRUEL
Comentarista político de Canal 13

1. Era evidente que desde el 25 de Mayo en adelante se habían planteado algunas divergencias entre quien ostenta el poder real y el hombre que había aceptado la difícil misión de reemplazarlo para adecuarse al condicionamiento impuesto al comicio de marzo por el gobierno anterior. El momento era difícil, la responsabilidad muy grande y pienso que de común acuerdo se encontró el camino de



la solución más viable y realista. Obviamente, ésta contó con el vistobueno general y, esto es muy importante, de los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

2. Más que pregunta ésta es una adivinanza. Creo que habrá fórmula Perón-Balbín y que no será la única. Las fuerzas que apoyaron con distintas motivaciones a Francisco Manrique, al brigadier Martínez y a Nueva Fuerza querrán dejar sentado que existen, probablemente tras un solo candidato. Otro tanto deberá ocurrir con las izquierdas, pero aquí el nucleamiento será mucho más difícil. De todas maneras, lograr los objetivos de reconstrucción y de unidad nacional exigirá, a todos cuantos tengan que dirigir el proceso tras la elección, un verdadero sacrificio histórico.

SERGIO CERON
Jefe de Parlamentarias de "La Opinión"

1. Perón tiene un objetivo constante: encabezar el proceso de liberación latinoamericana y liderar el movimiento tercermundista. Todo lo que interfiera su materialización debe ser descartado. La imagen del gobierno desde el 25 de mayo, por su ambigüedad ideológica y sus contradicciones internas, era un obstáculo para la estrategia de Perón. En el contexto de esa gran política mundial, la lucha interna del peronismo asume un valor simplemente anecdótico en un hombre que contempla al país con una proyección histórica. Hizo lo único que podía hacer: asumir directamente la totalidad del poder.

2. El aglutinamiento del pueblo argentino detrás de la gran ban-

OLVIDARA

SABADO 14 DE JULIO



Sábado. Raúl Lastiri, presidente provisional: "Soy optimista".

11.10 HORAS

El presidente provisional Raúl Lastiri llega a la Casa Rosada. Antes de ingresar en su despacho dice a los periodistas que lo esperen: **"Soy muy optimista con respecto del futuro del país".**

11.30 HORAS

El Gabinete Nacional celebra su primera reunión, presidida por el presidente provisional. Se decide convocar a elecciones y se resuelve mantener la política económica y social iniciada el 25 de Mayo de 1973.

11.40 HORAS

Ricardo Balbín llega a la Casa Radical, donde preside la reunión de la Mesa Directiva y el Comité de Acción Política. El único integrante del organismo que no está presente es Raúl Alfonsín.



Sábado. Balbín y dirigentes. Almuerzo y charla política.

13.30 HORAS

Los dirigentes radicales deciden pasar a cuarto intermedio. Ricardo Balbín y la mayoría de ellos van caminando hasta el restaurante "Bruno's" (Tucumán al 1500). Balbín come jamón cocido, ravioles, un postre helado y café. Toma agua mineral.

14.40 HORAS

El presidente provisional Raúl Lastiri abandona la Casa Rosada y se dirige a la quinta de Olivos.

15.30 HORAS

En Gaspar Campos 1065, el cardiólogo Pedro Cossio anuncia que, como todos los días, va a verificar el estado de salud de Perón. Se retira unos minutos más tarde diciendo: **"La salud del general es perfecta".**

18.30 HORAS

El ex presidente Héctor José Cámpora llega a la residencia de Perón. Interrogado por los periodistas, dice: **"Vengo, como todos los días, a presentar mis saludos al general Perón".** Al preguntársele sobre la marcha del proceso institucional, respondió: **"Normal y por muy buen camino".**

18.40 HORAS

Se reanuda la reunión del radicalismo. La decisión final es convocar a los convencionales del partido para el 23 de julio y mantener las consultas con ambos cuerpos (Mesa Directiva y Comité de Acción Política) durante toda la semana y con la frecuencia necesaria.

DOMINGO 15 DE JULIO

18.00 HORAS

Casi simultáneamente llegan a la residencia de Perón, en Vicente López, el titular de Hacienda y Finanzas, José Gelbard, y el presidente provisional Raúl Lastiri. Al retirarse, dos horas más tarde, Gelbard declaró a los periodistas: **"El país está en un proceso de estabilización que ha superado a la inflación. El aumento de 20.000 pesos viejos de los salarios se pagará en breve. No se piensa destinar el primer mes de ese aumento al Ministerio de Bienestar Social".**

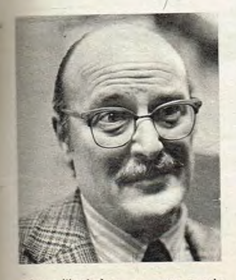
23.55 HORAS

Luego de comer con Perón se retira de la residencia de Gaspar Campos el presidente provisional Raúl Lastiri.

INTERPRETAN LOS HECHOS

1 ¿POR QUE SUCEDIO LO QUE SUCEDIO?

2 ¿QUE VA A PASAR AHORA?



dera libertadora es presupuesto básico para encarar una política internacional de alto vuelo. Esto explica la mano tendida al radicalismo y a otras fuerzas políticas. Se trata de constituir un Frente de Liberación Nacional y latinoamericano. Lo que no excluye, de manera alguna, que se dé en el contexto obligado de una política de profundas transformaciones sociales y económicas, presupuesto básico para cohesionar al pueblo en todos sus niveles.



JOSE ARISTOBULO SORIA
Redactor político de United Press

1. No podía mantenerse la situación de un gobierno y un poder diferentes. Cámpora era gobierno y Perón, poder. El primero sin base de sustentación y el segundo con gran base y un poder tremendo. La elección se hizo sobre la base de un slogan cierto: Cámpora al gobierno, Perón al poder. Pero esto debía cristalizarse y concretarse de alguna manera. Se optó por el expediente más lógico.

2. El país camina hacia la alianza de clases, que es el cambio que propugnan el peronismo, el radicalismo y las demás fuerzas políticas organizadas. La opción para el cambio estaba planteada. O alianza de clases o lucha de clases, esta última propugnada por el ERP. Las Fuerzas Armadas, seguramente, acompañan la primera teoría. Este será el cambio, la nueva cara y la revolución en paz.

RICARDO CAMARA
Secretario de redacción de "Panorama" (sección política)

1. Aparentemente Cámpora había designado a algunos hombres sin consultar a Juan Domingo Perón. Esos hombres, además, desarrollaron una política que generó inquietud en las Fuerzas Armadas y en el sector sindical del Movimiento Justicialista. Perón analizó esta situación con los tres comandantes en jefe y se decidió a oficializar el proyecto de acuerdo nacional con el radicalismo.

turo, cercano o lejano, se confor-

2. Es previsible que en el fu-
me una nueva estructuración po-



lítica cuyo eje será el acuerdo radical-peronista, apoyado por las Fuerzas Armadas. Muy esquemáticamente puede decirse que hacia la derecha crecerá la figura de Francisco Manrique y hacia la izquierda moderada se conformará un Frente con desprendimientos del peronismo, del radicalismo, y la APR. Al margen de esa estructuración quedará la extrema izquierda. Que haya paz o no depende de que el plan económico tenga éxito.

PERIODISTAS POLITICOS, INTERPRETAN LOS HECHOS

1 ¿POR QUE SUCEDIO LO QUE SUCEDIO?

2 ¿QUE VA A PASAR AHORA?



JOSE CLAUDIO ESCRIBANO
(subjefe de editoriales de "La Nación")

1. La crisis reconoce dos causas: una en su origen y otra en su desarrollo. La primera es obvia. La segunda se manifiesta aún antes de asumir Cámpora la presidencia de la República y se exterioriza de manera notoria en la confrontación de dos discursos dispares: el de Perón del día 21 de junio y el de Cámpora, subsiguiente a éste, a propósito de la ola de ocupaciones que signó sus primeros treinta días de gobierno. En una palabra, Cámpora —muy a pesar suyo— no comprendió lo que Perón quería.

2. Mientras no se demuestre lo contrario creo que vamos hacia una fórmula mixta. Cuando a Balbín le preguntan si va a aceptar ser candidato a presidente con Perón contesta de tal manera como para que el menos avezado advierta que su respuesta es afirmativa.



ANDRES RUGGERI
(redactor político de "El Cronista Comercial")

1. Las distintas tendencias que alberga dentro de sí el peronismo jugaron a todo o nada. Ello quedó en evidencia el pasado 20 de junio. Allí el enfrentamiento armado entre los dos sectores expresó con crudeza que la lucha se había iniciado. Fue una lucha por el poder. A ello obedecen las renuncias de Cámpora y Lima. Perón congela a su ala izquierda y, a su vez, llama a una alianza al radicalismo para frenar el ímpetu creciente de su ala derecha. Perón enfrenta con la UCR, un partido democrático y nacional, el riesgo manifiesto de una toma del poder por el sector derechista.

2. Pienso que habrá dos fórmulas: Perón-Balbín y Manrique-Martínez Raymonda. El resultado es previsible: más del 80 por ciento de los votos para los primeros.



ANTONIO CESAR MORERE
(jefe de política nacional de "Clarín")

1. La "cláusula de residencia" que impidió, en su momento, la candidatura de Perón, quitó autenticidad al proceso electoral. Las mayorías querían, entonces, elegir al jefe justicialista y no pudieron hacerlo. Los hechos ahora producidos responden a una apetencia del justicialismo y de otros sectores del país por restablecer la autenticidad política.

2. En las futuras elecciones habrá, sin duda, alianzas políticas pero sería apresurado caracterizarlas de manera precisa y, más aún, ponerles nombre y apellido. La previsible presencia de Perón en el futuro gobierno eliminará la dicotomía gobierno-poder y hará más fluida la comunicación, por las aptitudes que para ello debe reconocerse al jefe justicialista, entre la cúspide del gobierno y las masas. El ejercicio de esa comunicación permite suponer que las aspiraciones de transformación de la sociedad argentina tienen mayores posibilidades de verse satisfechas.

ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA
(Comentarista político de Canal 11)

1. Perón siempre fue el poder detrás del trono. Por eso en principio no comprendí por qué iba a aspirar nuevamente a la presidencia de la Nación, que exige las distracciones del protocolo y la administración. Pero luego de la sorpresa, la realidad se vuelve más simple y, acaso, constructiva para el país. No hay que temer a la crisis; solamente significa la agudización de un proceso. Y aquí estamos sufriendo una crisis de autenticidad. Teníamos dos Presidentes: uno con los atributos y otro con el poder. Ahora tendremos uno solo.

2. Nadie duda que Juan Perón ganará las próximas elecciones,



más allá de quien lo acompañe en la fórmula. Perón en las urnas da cifras. Los restantes políticos sólo arriman decimales. Ahora falta saber a dónde se volcarán los cientos de miles de votos de los jóvenes ganados por las consignas de izquierda. Creo que esta nueva elección y el proceso que estamos viviendo es altamente purificador, ya que nos mostrará verdaderamente qué país tenemos y no qué país soñamos. Espero que los argentinos sepamos afrontar nuestra incontrastable realidad y de ahí en más abandonar la anécdota —también la infamia y el pasado— y construir. CONSTRUIR.



BERNARDO NEUSTADT
(director de la revista "Extra")

1. Perón era el poder. Nadie puede pensar en anunciar a Troilo y su bandoneón y no presentarlo. A nadie se le ocurre que si se promete a María Elena Walsh actúe Marikena Monti. El poder es una manija, no una fuga ni una abstracción. Toda la buena voluntad del ex presidente Cámpora en sus 50 días de gobierno se transformó en un vacío de poder. Teníamos dos presidentes, uno legal, Cámpora, y otro legítimo, Perón. El país, en esa duplicidad, detenido. Ya en noviembre, cuando llegó, Perón le ofreció a Ricardo Balbín esta misma solución. La fórmula sería Perón-Balbín; el gobierno militar vetaría a Perón por no haber llegado el 25 de agosto y entonces quedaba Balbín. Hubo interferencias y perdimos tiempo. Como siempre. Ahora los acontecimientos se precipitaron, se me ocurre, porque hoy se está discutiendo en algunos círculos íntimos de Perón, "su herencia política". Por eso Perón tuvo que recurrir a sus "viejos enemigos", para "salvarse" de sus "nuevos amigos".

2. En cuanto a lo que pasará creo que la fórmula será Perón-Balbín. A la derecha de este centro político se colocará Francisco Manrique, si es que sus asesores no lo invaden de temor. Temor a no volverse a juntar con el 15 por ciento del 11 de marzo. A la izquierda, la izquierda, por ahora está huérfana de figuras; porque Oscar Alende y Horacio Sueldo, la izquierda más lúcida del país, y Jorge Abelardo Ramos, un ideólogo en serio, prometieron no ir a elecciones si Perón era candidato. Y es candidato. Dentro del peronismo el ala combativa, sectores de la juventud y "los peronistas de la última hora" pueden hacer notar un desamor sin estrépitos. Se sienten abandonados. Perón no es lo que ellos quisieron que fuera. Lo que idealizaron. Será un adiós piadoso; un desencanto sin reproches. Pero plantearán, tarde o temprano, su batalla por el poder.

Perón-Balbín pueden configurar un 65 por ciento del electorado. Tal vez un 70 por ciento. El Ejército o el radicalismo eran lógicos herederos políticos si se tiene en cuenta que Perón nunca se vio motivado por traspasar su sucesión a algún peronista con cicatrices y talento. Tampoco lo hizo Yrigoyen. Ni Sansón.

Esta vez, detrás nuestro sólo hay ABISMOS. Tengo tantas esperanzas como miedos.



OMAR GOMEZ SANCHEZ
(comentarista político de Canal 9)

1. Pasó porque era una reivindicación histórica y, como tal, la historia avanza en un solo sentido y no se detiene. Hemos vivido 17 años escuchando decir "Perón" desde el susurro hasta el grito, comprendiendo que con eso no sólo se negaba el orden que imperaba, sino que se reclamaba el regreso de Perón a su sitio: el del liderazgo, para interpretar a los postergados y humillados de este suelo. La límpida actitud de Cámpora le ha dado un sitio definitivo en el corazón de ese mismo pueblo, por ser leal de la única forma posible que es: dándole todo.

2. Ahora se abrió el tiempo de la especulación política. Finalmente, creo que Perón llevará a un peronista en la fórmula presidencial.

Tuve granitos, pero todavía lo tengo a él, Gracias a Bio-Clear.

"Al mismo tiempo que él comenzó a notar que yo existía, yo empecé a notar mi cara".
"De pronto, esos granitos que yo estaba segura no iba a tener nunca, aparecieron, y me miraban fijamente".
"Mi hermana mayor (que ahora está casada) me habló de Bio-Clear".
"Probé y fue increíble!".

"Bio-Clear Limpiador Específico, actuó quitando todas esas cosas".
"Y Bio-Clear Crema Específica fue como un seguro para lograr mi nueva piel de mujer".
"La usaba diariamente para estar a salvo. Eso fue hace tres años".
"Todavía lo tengo a él. Y todavía tengo Bio-Clear. Por las dudas".

Helena Rubinstein.
Belleza que actúa.



UNA SEMANA QUE NO SE OLVIDARA

MANRIQUE: NO AL PARTIDO UNICO

Pese al día lluvioso, está contento y se le nota. Se pasea por las distintas habitaciones y comenta con un amigo. Acaba de adquirir un piso donde funcionarán de ahora en más los cuarteles centrales de la Alianza Popular Federalista. Saca dinero de su billetera y envía a comprar bombitas de luz. "Traiga las más potentes; yo no puedo vivir sin luz". Finalmente se sienta en un moderno escritorio. "¿Qué tiene que preguntarme?" Uno tiene que preguntarle muchas cosas, pero empieza por el principio:

—¿Qué opinión le merece el último proceso político vivido por el país?

Se extraña de la pregunta. Antes ha dicho también que le extraña que lo busquen para hacerle preguntas porque él no tiene nada que decir al respecto. Sin embargo, Francisco Manrique, candidato y líder de la Alianza Popular Federalista, se muestra, o comienza a mostrarse, muy nervioso.

—Estamos jugando —dice— sobre uno de los factores que hacen al contexto político nacional. Ese factor se llamaba Héctor José Cámpora, que fue hijo de un tremendo poder pero carecía de autoridad. Por eso en sólo 45 días de gobierno el presidente se convirtió en un elemento no sólo inocuo sino también negativo. La prueba de ello son las ocupaciones, la anarquía que reinaba en muchos sectores de la vida nacional.

—¿Usted cree que la crisis pasada se debe sólo a la figura de Cámpora?

—No exactamente. Hay tres parámetros más que debemos considerar para lograr una total estabilización de la Argentina. En primer término la expectativa popular, que excede con creces a cualquier posibilidad de acción. En segundo lugar, Perón y su capacidad de acción. Finalmente, el parámetro más afligente sin duda alguna consiste en la carencia real de una alternativa de fondo que nos ofrezca el proyecto argentino de futuro.

—¿La APF se presentará a los próximos comicios?

—Yo no puedo decir qué hará la APF. Personalmente nunca he sido partidario del unicato, es decir, de que un solo partido se presente a las elecciones. Pero serán los organismos de la Alianza los que decidirán la acción a seguir en este proceso que se ha abierto.



Francisco Manrique: "El gobierno había originado anarquía".

—¿Qué opinión le merece la posibilidad de una fórmula Perón-Balbín?

Entonces Manrique casi se levanta de su sillón y enérgicamente señala que esa pregunta **"no me la puede hacer a mí. ¿Qué quiere? ¿Qué yo le haga una encuesta a esa fórmula? No, esa pregunta no puede hacérmela; yo he sido periodista también. ¿Cómo voy a contestarle una cosa así?"** Finalmente se calma lentamente y señala que **"yo, como todos saben, estoy dentro del proceso y por eso me reservo la opinión".**

—¿Cuándo cree que se realizarán las elecciones?

—No creo que antes de setiembre.

La entrevista ha terminado. Sin embargo, mientras nos despedimos alcanza a señalar que la Alianza Popular Federalista se mantiene unida, **"con los problemas lógicos en un conjunto de hombres".** Las bombitas de luz son colocadas, una por una, en sus lugares.

ALENDE: ESPERANDO A LAS IZQUIERDAS

El proceso que estamos viviendo no es en ningún modo sorpresivo. Es la prevista respuesta de Juan Domingo Perón al veto de que fuera objeto con la cláusula de residencia del 25 de agosto del año pasado. En estos momentos se abre en el país un proceso crítico pero que considero saludable, porque la política argentina debe salir del desorden ideológico en que se encuentra para entrar en el terreno de las ideas. De ahora en adelante los juicios populares tendrán que verterse sobre la capacidad o incapacidad para gobernar".

Un salón casi en la penumbra, alumbrado apenas por una lámpara de pie. Oscar Alende, presidente de la Alianza Popular Revolucionaria, usa una campera verde, y cuando recibió a GENTE en su casa de Banfield lo hizo con un **"estaba leyendo algunos libros y todas estas cosas que están sucediendo en el país".** Es puntilloso en sus declaraciones y le gusta dictar palabra por palabra, corrigiendo y volviendo atrás cuando es necesario hacerlo.

"Cuando en noviembre del año pasado salí del hospital —dice— para presentar la segunda edición de mi libro «Los que mueven las palancas», declaré que declinaria toda candidatura sin pedir nada ni ir al tanto por ciento en las representaciones. Pero eso era con una condición: que los sectores populares nos brindaran previamente fórmulas, nombres probados, programas, ideas y cursos de acción y constituyeran una garantía de permanente acción revolucionaria".

—¿Usted cree ahora que esas condiciones se pueden dar?

—No voy a hablar aún del futuro. A esta altura del proceso, para resumir mi juicio sobre lo que ha pasado, señalo que ni los nombres ni el programa desarrollista del FREJULI ni el condicionamiento del proceso nos aportaron garantías, y esto explica que, por falta de verdadera autenticidad revolucionaria, no integráramos el frente peronista en su oportunidad y se constituyera apresuradamente la Alianza Popular Revolucionaria. Porque tanto esta Alianza como el Partido Intransigente se determinaron a estar dentro del proceso, pero sin subordinaciones de ninguna clase y con total independencia.



Oscar Alende: "El proceso se clarificará ideológicamente".

—¿Qué conclusiones ha sacado usted del último proceso político vivido en el país?

—En lo ideológico habrá que establecer que la caída consentida de Cámpora implica la anulación de las pautas programáticas que éste, como candidato, enunció en nombre de Perón y de su partido en enero, durante una reunión que mantuviera en el hotel Crillon. Señalo ahora nuestras coincidencias generales con aquellas pautas, de distinto sello ideológico al programa oficial del FREJULI, sancionado en diciembre de 1972.

Alende habla despaciosamente. Cuando GENTE lo entrevistaba un matutino lanzaba la idea de una posible escisión radical que, en su izquierda aparentemente alfonsinista se inclinaría por sumarse a las huestes de la Alianza Revolucionaria. Sin embargo en toda la conversación Alende no hizo ningún cálculo de tipo electoralista, algo realmente extraño cuando se sabe que el presidente provisional debe convocar muy pronto a nuevos comicios de Poder Ejecutivo. También se comenta que es el único de los líderes con cierta fuerza propia que no concurrió a la invitación formalizada por el comandante en jefe del Ejército, aunque él asegura que no lo hizo por encontrarse la semana pasada en Córdoba, y que seguramente concurrirá a hablar con el alto jefe militar, **"porque no soy un descortés y, si recibí la invitación, debo ir a hablar".**

—¿La Alianza Popular Revolucionaria se presentará a los próximos comicios?

—Personalmente —contesta rápidamente— entiendo que la elección se dio el 11 de marzo y que ahora lo realmente auténtico es que Perón asuma la responsabilidad del gobierno y del poder. En cuanto a si presentaremos fórmula presidencial a los comicios sólo puedo decir que, como integrante del Partido Intransigente y de la Alianza Revolucionaria, son los organismos partidarios los que deben fijar la política a seguirse.

—¿Usted cree que el alfonsinismo puede plegarse a la Alianza?

—Yo respeto profundamente a los demás sectores políticos del país y por ello no estoy dispuesto a formular conjeturas que no corresponden. Destaco, sí, que afortunadamente la política argentina se va e irá clarificando con las coincidencias de los sectores afines en lo que se refiere a la lucha que se llevará a efecto en los próximos diez años en procura de una revolución democrática, nacional y social. De la misma manera los conformistas y los reformistas se irán aglutinando por sí solos.

—¿Se refiere con esto último a la posibilidad de una fórmula mixta peronista-radical?

—No quiero opinar sobre ese asunto, sobre todo porque no ha pasado nada. Si esa fórmula llega a efectivizarse entonces sí que opinaré. No voy a engañar a nadie ni me voy a callar mis verdades.

La conclusión parece evidente, aunque Oscar Alende no lo diga. Por un lado es idea del líder de la Alianza Popular Revolucionaria que este agrupamiento de fuerzas políticas no debe presentarse a los comicios que convoque el gobierno de Raúl Lastiri. Con la cual queda sin respuesta la actitud que adoptarán los novecientos mil votos que la Alianza logró en marzo último. Por otro lado parece evidente que Alende confía en una polarización de fuerzas que delimitarían el campo político del país a tres sectores bien diferenciados: la derecha, el centro y la izquierda, a la cual la Alianza se ofrece como estructura ya montada. Parece también más que evidente que el último proceso sufrido por el país la semana pasada no desagradá, más bien crea optimismo, a los hombres que en marzo votaron por Alende-Sueldo.

BALBIN, LA PIEZA CLAVE

—¿Vio las declaraciones de Perón de que con usted iría a cualquier lado?

—Sí, debe ser porque se siente cómodo...

—¿No tienen que ver con la posibilidad de que usted ocupe su vicepresidencia?

—No específicamente. Por ahí quiso decir que iríamos a pasear al zoológico.

Las risas coronaron la ocurrencia de Ricardo Balbín. Eran las 20 horas del sábado pasado y acababa de terminar, en el viejo edificio radical de la calle Tucumán, la reunión de la Comisión de Acción Política que había estudiado los últimos acontecimientos producidos en el país. Resultados: una reafirmación de fe democrática y el anuncio de que dicha comisión volvería a reunirse el día 20, el Comité Nacional lo haría el 21 y el 23 se citaría al organismo máximo partidario, la Convención Nacional.

Mientras se llevaban a efecto las deliberaciones llegaban al Comité centenares de telegramas de apoyo a Ricardo Balbín para el caso de que integrase una fórmula presidencial con Juan Domingo Perón. En poco menos de 48 horas, el panorama político del país había dado una pirueta de tal magnitud que esa posibilidad parecía cada hora más cercana pese al hermetismo del veterano líder radical al respecto. Con GENTE, el viernes a las 23 horas, tuvo el siguiente diálogo:



Balbín con su esposa: "Esta es mi condena", dijo, y ambos sonrieron tras una jornada de crisis y agotamiento.

—¿Ha recibido la UCR algún ofrecimiento para integrar una fórmula mixta con Perón?

—No hemos recibido ningún ofrecimiento y si ello ocurriese no habría que preguntármelo a mí ya que deberían resolver al respecto los organismos partidarios.

—¿Pero está dispuesta la UCR a integrar un gobierno de unidad nacional con el peronismo?

—La Unión Cívica Radical posee su propia individualidad. Debo reconocer que se habla de la posibilidad de la fórmula Perón-Balbín, pero no ha habido, repito, ningún ofrecimiento. Por el momento tratamos solamente la situación global del país, sobre todo teniendo en cuenta el pronto llamado a nuevas elecciones para renovar el Poder Ejecutivo.

—¿Los discursos de Perette y de Troccoli en la asamblea general en la que asumió Raúl Lastiri no cierran la posibilidad de diálogo con el peronismo?

—Los legisladores radicales han criticado enérgicamente las motivaciones de las dimisiones presentadas por los doctores Cámpora y Solano Lima, basándose en que ellas tenían fundamentalmente razones partidarias, y han sostenido la necesidad de que el país esté por encima de las lealtades personales.

—Volviendo al tema candidaturas se dice que la fórmula Perón-Balbín sería presentada por el agrupamiento La Hora del Pueblo. ¿Es eso cierto?

—La Hora del Pueblo fue convocada por el entonces presidente Cámpora para ser informada de su decisión de renunciar. Fue un honor acudir a enterarnos de ello ya que el presidente tenía muy en cuenta el nucleamiento político que había trazado las coincidencias nacionales hace ya más de un año. Pero nada más. No se habló de fórmulas.

—Doctor Balbín, ¿usted, personalmente, integraría un gobierno de unidad nacional con Juan Domingo Perón?

—Eso es un secreto que no voy a decir a nadie.

Los ojos cansados, un mechón de pelo cayéndole sobre la frente y un rostro que denotaba un gran cansancio. Su mujer se acerca a él tras un día de afiebradas discusiones. **"Esta es mi condena"**, dice sonriente, y ella le da un beso en la frente. Hace un rato se han retirado los altos líderes partidarios —Perette, Illia, Zavalía, Zavala Ortiz, Leopoldo Suárez y otros— de la sede del Comité. Extrañamente, el doctor Raúl Alfonsín, líder del Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR, no ha asistido a la reunión, como no asistiría a la del sábado de la Comisión de Acción Política. Los observadores quisieron ver en ello el principio de una escisión del viejo tronco radical, en tanto voceros oficiosos del radicalismo aseguraban que la oposición a una fórmula mixta peronista-radical parecía perder fuerza a medida que avanzaban los acontecimientos. El viernes por la tarde, antes de ingresar a una importante reunión en el bloque de diputados radicales, el doctor Alfonsín había asegurado que la dimisión de Cámpora y el llamado a nuevas elecciones representaban un **"golpe de derecha"**. Se lo preguntamos a Balbín:

—No comparto de ningún modo esas apreciaciones. Se trata de la exteriorización de un miembro del partido, nada más.

—Sin embargo, si une esas palabras de Alfonsín a las de Perette en la asamblea se tendría un cuadro francamente desfavorable a cualquier avenimiento con el peronismo...

—No conozco las opiniones del senador Perette ante la asamblea. Yo tengo un gran concepto del doctor Perette y sé que piensa siempre con equilibrio y con ecuanimidad. Creo que él, como todos, está por una solución integral de los problemas del país.

—¿Qué piensa usted de la crisis de la semana pasada?

—Para mí, que siempre he luchado porque se retorne a una profunda y permanente institucionalización, veo que el cuadro de situación se ha descompuesto un poco y por eso lo veo con desaliento. Pero el radicalismo no ha generado ningún acto que lo haga responsable de los sucesos.

—¿Pero usted cree que estamos en plena crisis política?

—No lo calificaría así.

Casi simultáneamente, ante la misma pregunta, Juan Domingo Perón respondía en el umbral de su casa de la calle Gaspar Campos, en Vicente López, que **"hay crisis negativas y positivas y creo que ésta es positiva"**. Los líderes de los mayores agrupamientos políticos nacionales coincidían casi en restar importancia a la detonante renuncia de la fórmula que había triunfado en los comicios del 11 de marzo.

La bomba explotó sorpresivamente el jueves 12 en los mentideros políticos, sobre todo en los pasillos del Congreso Nacional, donde diputados y senadores discutían apasionadamente las alternativas del proceso. Todos eran contestes en señalar que, de producirse la dimisión del Poder Ejecutivo, ello representaría un triunfo de la conducción gremial del peronismo que nunca vio con buenos ojos a Cámpora, ni como candidato ni como presidente, que dejaba el Ministerio político y el de Relaciones Exteriores a hombres embanderados de alguna forma con la izquierda juvenil del Movimiento Justicialista.

La crisis desatada por las renuncias, sin embargo, se manifestaba sobre todo en los campos radical y peronista. Incluso, en la mismísima Casa Radical, algunos políticos no vacilaban en señalar que habría seguramente una escisión del alfonsinismo, que iría a engrosar las huestes del centro-izquierdismo comandadas por Oscar Alende.

También se explicaba que algunos caudillos del interior, conocidos por sus ideas antiperonistas, se inclinarían en último término por Francisco Manrique, que intentaba lanzarse de nuevo a la brega electoral con su Alianza Popular Federalista. En ésta surgía un nuevo problema que debía resolverse esta misma semana. El líder demoprogresista Horacio Thedy se manifestaba en un principio por el apoyo a una fórmula mixta Perón-Balbín. Se aseguraba que **"los peligros que podría tener el peronismo en el gobierno serían equilibrados por la presencia radical en un verdadero gobierno de unidad nacional"**. Mientras las discusiones proseguían en todos los ámbitos políticos se esperaba la segunda entrevista privada entre los líderes peronista y radical. Cuando se le preguntó a Ricardo Balbín cómo veía a Perón actualmente, respondió con una boutade muy digna de las horas que se vivían: **"Bueno —dijo— tiene más años"**. Tras señalar que el diálogo mantenido entre ambos en el bloque radical del Congreso fue constructivo, Balbín se encerró en un profundo mutismo. Nada saldría de su boca hasta tanto se reuniese la convención partidaria el día 23 de julio.

Todos recordaban, también, que el mismo Cámpora había señalado en una oportunidad este año que Juan Domingo Perón había pensado el año pasado, cuando su primer retorno al país, en ofrecer a Balbín el primer término de la fórmula presidencial. Y avezados cronistas políticos comentaban que en 1945 el mismo Perón había ofrecido el segundo término de la fórmula justicialista al líder cordobés Amadeo Sabatini, cosa que la intransigencia radical hizo que no prosperara. Un dirigente radical señalaba que **"de haber aceptado en aquella oportunidad don Amadeo, quizás hubiera cambiado la historia del país"**. Lo cierto es que la posibilidad de la fórmula Perón-Balbín había ganado las calles del país al promediar la semana. Y quedaban flotando en todos las palabras pronunciadas por Perón en el umbral de su casa:

—Creo que Balbín es un buen compañero. Con él iría a cualquier parte.

Seguramente, también, a la Casa Rosada.

¿NIEVE EN ROSARIO Y RIO CUARTO?

SI NO LO VEO NO LO CREO

VEALO

EL DIA SE PUSO BLANCO Y EL FRIO SE COBIJO EN LOS PULMONES DE LA PAMPA Y EL RIO. LOS COPOS DESCENDIAN BLANDOS, COMO ACARICIANDO LAS TERRAZAS DE VIEJAS CASAS, DISOLVIENDOSE EN LA FRONTERA DEL SUELO. OCURRIO EN RIO CUARTO Y EN ROSARIO CUANDO, PESE A LA HELADA, LOS OJOS SE LEVANTARON MIRANDO EL CIELO Y SE LLENARON DE ESCARCHA. EL DIA, COMO UNA NIÑA DESCONOCIDA Y TIMIDA, SE PUSO BLANCO Y EL FRIO SE COBIJO EN LOS PULMONES DE LA PAMPA Y EL RIO.



A cada paso nos encontramos con el ayer, con el hoy y con lo eterno. El héroe militar señalando el camino de la Patria, los carteles, y la nieve cayendo impasible a la historia, a la publicidad y a los hombres. Ella sólo sabe caer y crear paisajes hermosos. En RIO CUARTO y en cualquier parte. (Río Cuarto, mañana del lunes.)



"Mamá, soy un esquiador en la nieve. Voy bajando de una montaña muy alta". "Cuidado el árbol, Daniel, no lo choques". "Más rápido, papá, más rápido". Y el adusto Monumento Nacional a la Bandera sonríe. ¿Usted no lo ve? El también quisiera tener un hijo. (Rosario, mañana del lunes.)

"Algún día voy a agarrar el auto y me voy a ir.
Algún día apretaré el acelerador y viajaré. A cualquier lado. Sin rumbo fijo. Voy a ver cascadas rugientes, y caminos verdes, y gente que ríe todo el día sin importarle nada. Quiero conocer lugares románticos, poéticos, como esos que se ven en las películas. Algún día. Pero ahora tengo que ir a trabajar."

Un claro símbolo del placer. Una simple intención de vivir. Una alegría fácil de sentir.

Cuando se tienen 20 años, claro. A los 50 no es un símbolo, no es simple ni es fácil.
Pero jugar todos saben, y la nieve está ahí, esperando, y no pide cédula para que alguien juegue con ella, y ría, y sea alegre en esa mañana cordobesa.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo .... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan José Pérez, Humberto Speranza y Eduardo Forte.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.

Sub gerente: Rolando Navarro.

COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo, Manuel M. Ocampo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

19 DE JULIO DE 1973

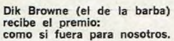
LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n. 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n. 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 47,25; en los demás países, u$s. 58,35. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



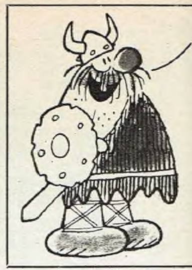

AÑO 8 Nº 417

DETRAS DE LA ESCENA





Dik Browne (el de la barba) recibe el premio: como si fuera para nosotros.



Olaf, el vikingo: lo teníamos en GENTE antes de que se recibiera de "estrella".

Estamos contentos. La National Cartoonists Society of United States (Asociación de Caricaturistas de los Estados Unidos) premió como el mejor caricaturista cómico del año al dibujante Dik Browne por su tira "Olaf, el vikingo". En realidad, esta noticia podría haber pasado inadvertida para nosotros. Pero sucede (llámese coincidencia, olfato, golpe de vista) que el inefable Olaf, mucho antes de haber ganado el premio —el más importante en esta especialidad—, corre sus aventuras y desgrana sus reflexiones en las páginas de GENTE. Por eso nos sentimos como si nos hubieran premiado a nosotros. Además, mirando las tiras de Olaf y la fotografía del dibujante Browne llegamos a una conclusión: Browne, con su barba y sus casi dos metros de altura, se parece enormemente a un vikingo, lo que todavía hace más llamativa la coincidencia. En suma: antes teníamos a un personaje cómico y ahora tenemos a toda una estrella. . .

Volvemos a la nostalgia, un tema que nos gusta y que nos parece inagotable, auque sea tan difícil de definir. Por ejemplo, un intento de definición dice que nostalgia es "el pesar por el bien perdido, la pena por alguna ausencia, el recuerdo de cosas queridas que se fueron". Pero tenemos la sensación de que la nostalgia es una parte muy importante de todos nosotros, del "ser argentino". Por eso volvemos. Esta vez con una historia del cine argentino que nos hizo arrancar lágrimas y sonrisas, lágrimas y sonrisas que sin duda los lectores van a compartir con nosotros cuando vean las caras de los pioneros, las escenas de las películas que hicieron "capote", los nombres, la ropa, todo el material que reunió durante muchos días un equipo dirigido por Jorge del Luján Gutiérrez, con la colaboración (y muchas gracias, de paso) de la Cinemateca Argentina. Al final, cuando nuestra historia del cine argentino ya estaba impresa, pensamos que algo de razón tenía el que dijo "todo tiempo pasado fue mejor". Por lo menos, si no fue mejor, fue muy lindo y vale la pena rescatarlo.



La Historia del Cine Argentino: Hoy-Nostalgias-Hoy.

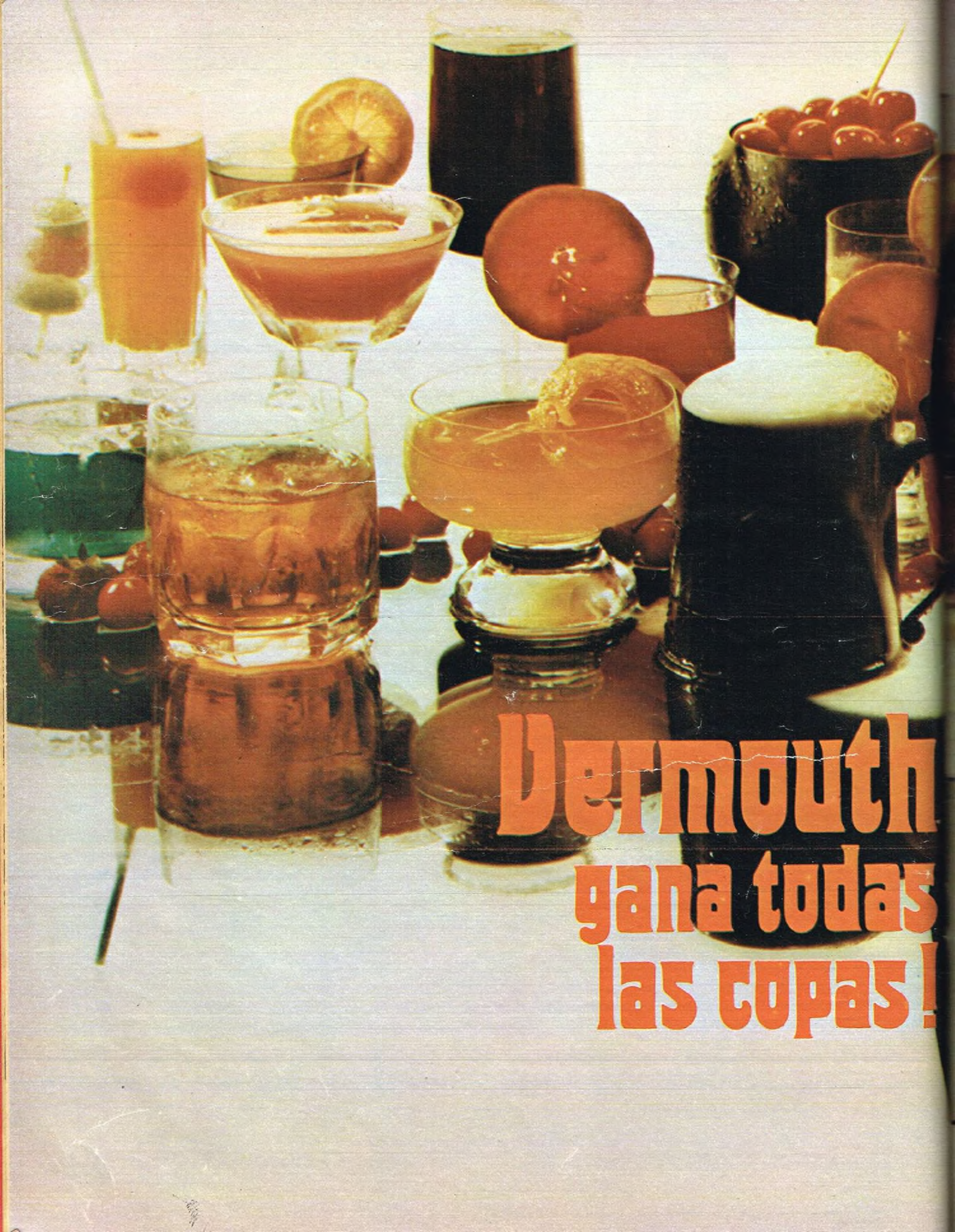
Hasta la próxima. . .



Ahora se puede lavar la cara con jabón

Si fuera un jabón de belleza
común no nos atreveríamos
a proponerle que se lave
la cara con él.
(Usted sabe por qué...)
Pero es Multicrem.
El único jabón hecho con
una crema de belleza
de marca: Multicrem.
Entonces sí: puede ir
también a la cara.
Porque es crema de belleza
hecha jabón.
Que limpia y cuida la piel.
Y la mantiene suave,
perfumada, per-fu-ma-da,
natural.
Olvídese de los jabones
prohibidos para su cara.
Recuerde a Multicrem,
hecho con crema de belleza.




Vermouth
gana todas
las copas!


Para acompañar todos
sus tragos.
Galletitas VERMOUTH
en sus tres tipos:
Saladitas Tradicionales.
Saladitas Graham Kummel
y Pizza.
GALLETITAS
Vermouth
TERRABUSI
PIZZA
dígale sí a
Vermouth
dígale sí a
TERRABUSI

ZUCUNDUM, SEQUETEN, SKABA

(TRADUCCION: DONALD SE CASA CON VERONICA)

SI. ESTA VEZ NO HAY UN SPOT QUE SE ENCIENDE SOBRE SU CABEZA, NI UN TELON QUE SE CORRE. ESTO NO ES UN RECITAL. EN TODO CASO ES UN CONCIERTO PARA DOS. DONALD, EL FLACO DONALD, EL DEL SEQUETEN Y EL RACATACATA, SE CASA. ELLA SE LLAMA VERONICA ZEMBORAIN, Y LA HISTORIA DE LOS DOS SE PARECE BASTANTE A "LAS OLAS Y EL VIENTO, LA PLAYA Y EL MAR". AUNQUE, POR OTRAS COSAS QUE NOS CONTO, PARECE QUE DONALD SE ALEJA TAMBIEN DE LA LINEA DE SUS PRIMEROS EXITOS. ESTA, ADEMAS DE LA NOTA DEL CASAMIENTO, ES TAMBIEN LA NOTA DEL NUEVO DONALD. A LEERLA, A MIRAR LAS FOTOS, QUE SON MUY BUENAS, Y A DESEARLE FELICIDADES. A CORO, POR FAVOR.



—BADI—BIDU, RACATACATÁ...

El flaco es siempre igual a sí mismo, a saber:
1) Flaco.
2) Alto.
3) Simpático.
4) Desgarbado.
5) Sonriente.
6) Nada mareado con el éxito.
7) Despeinado.

Pero el flaco ha sumado ahora otros elementos. A saber:
1) Está enamorado. Enamoradísimo. Loco de amor.
2) Se casa.
3) Cambió de repertorio. Hace temas más serios, más profundos.

Y así empezamos a contar la historia de Donald McCluskey y Verónica Zemborain. Atención que va reportaje.

Apareció un minuto después del timbrazo: tan flaco como siempre, el pelo rubio que se le cae sobre la frente y la eterna sonrisa que le conocemos. La casa está llena de gente. Todos sabemos de los ajetreos que se viven en los días previos a un casamiento. Porque, como es público y notorio, Donald, el flaco de pelo rubio y la eterna sonrisa, se casa.

—Si esto me lo dice alguien hace cuatro meses yo le hubiera contestado que estaba loco.

—¿Lo pensaste bien?

—Hay cosas que no se deben pensar mucho. Otras, sí. Pero con Verónica planteamos la situación y lo decidimos prácticamente de un día para el otro.

—¿Cómo es Verónica?

—Verónica es una chica con la que tengo muchas afinidades. Es simple. Muy femenina, muy mujer. Es madura y es niña a la vez. Yo la llamo Vero. Nos casamos el 20 de julio.

—¿Pero así de golpe, de repente?

—Sí. Yo pienso que hay que vivir el presente sin especular sobre el futuro. Además, me voy de gira el 1º de agosto por Perú, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, México, toda Centroamérica y Brasil. Entonces no concibo la idea de estar se-



•"La iglesia de Nuestra Señora de Fátima (de Martínez) es muy moderna y tiene una concepción arquitectónica de acuerdo a nuestros gustos. La posición del altar mayor forma una cruz muy original", comentan a dúo.

•Donald ha decidido transformar su temática, su estilo y su vida. Ha comenzado a ponerle música a poemas de escritores conocidos y paralelamente resuelve casarse con su novia: Verónica Zemborain.

parados. De común acuerdo resolvimos casarnos lo antes posible. Nos iremos juntos de viaje para cumplir una premisa fundamental que me he impuesto: compartir los éxitos y los fracasos, las alegrías y los sinsabores con la gente que me quiere y me rodea. Y Vero es lo más importante que hay en mi vida.

—¿Cuándo la conociste?

—Hace ocho años, durante una fiesta en casa de unos amigos, en lo de Patricia Brown. Yo cantaba en un boliche que estaba de moda entonces —Jaque— y la invité. Salimos cinco o seis veces. Ella me acompañaba y me escuchaba cantar. Pero un día me dijo que no tenía ganas de salir y me sentí terriblemente ofendido. ¡No la llamé más! Pasó el tiempo y a fines de febrero de este año la encontré en Punta del Este, en la playa. Yo cantaba en el Cantegrill y otra vez la volví a invitar y salimos juntos, fuimos a la playa y nos divertimos mucho. Fueron quince días inolvidables. Pensé que terminaría cuando volviera a Buenos Aires, pero no. Ella regresó un día antes que yo. Confieso que la extrañé muchísimo durante ese día que no la vi. ¡Y no te imaginás mi alegría cuando llegué a Aeroparque y ella me estaba esperando! Desde que recomenzamos hasta ahora no dejamos de vernos un solo día. Por eso la quiero llevar a la gira, no soportaría ir solo pudiendo compartir todo con ella: por eso nos casamos. Pero las ganas de llevarla no nacieron por la angustia de dejarla sino por el deseo de que viajara conmigo para compartir la gira. Además nos parece tonto postergar el casamiento: se debe vivir el momento. Al día siguiente de conversar esto con Vero decidí hablar con los padres de ella y les pareció bien nuestra posición.

—¿Recordás el diálogo con el padre de tu novia?

—Sí. Les dije que me iba de viaje dentro de un mes y que la iba a llevar a Vero conmigo y que me iba a casar con ella antes de irme. Y él me preguntó: "¿Pero en un mes y tan pronto? Y bien. . . si son felices, si se quieren, cásense". Nadie sabía nada de eso hasta entonces, lo habíamos decidido la tarde anterior y se lo quisimos comentar.

Donald nos propone presentarnos a Verónica. La llama por teléfono para avisarle de nuestra visita y en menos de diez minutos nos lleva a la casa de ella. Es morocha, no muy alta. Tiene 25 años pero habla con un tono pícaro de chiquilina. Se llama Verónica Zemborain y tiene siete hermanos —cinco varones y dos mujeres—. Su padre es escribano. Ella realiza trabajos de contaduría y secretariado en el estudio paterno. Es de libra (nació el 8 de octubre) y aunque Donald es de cáncer (cumplió 27 años el 9 de julio) no se preocupa en saber si los astros y el horóscopo la favorecen.

—Me caso pero voy a seguir trabajando porque considero que la mujer debe tener independencia económica.

—¿Te gusta la música de Donald?

—Sí, porque tiene alegría. Eso es muy importante. Además, es mi artista favorito. Pero las letras que canta ahora son muy lindas: más románticas y melódicas. Muy originales.

Entonces Donald canturrea las nuevas canciones y explica por qué ha decidido transformar su temática y cambiar de estilo.

—Todo comenzó al poco tiempo de que Eduardo Gudiño Kieffer publicara su libro "Guía de pecado-



El casamiento encuentra a Donald y Verónica en la vorágine de las compras y los preparativos previos.



Los recuerdos y las circunstancias del romance de Donald Clifton Mc Cluskey y Verónica Zemborain se asemejan a la letra de "Las olas y el viento / y el frío del mar", pero sin el bote.

res". Me gustó su estilo y le pedí que me ayudara a componer. Entonces escribió "Mojadita de lluvia" y "Solarbolcielo", a las que yo puse música. La aceptación del público me demostró que gustaban. Eso me impulsó a ponerme en contacto con Manuel Puig, Sara Gallardo, Luis Emilio Mitre y otros escritores argentinos que aceptaron la idea.

—¿A qué se debe este cambio? ¿No te gusta lo que hacías?

—No tiene nada que ver. Estoy conforme con lo que hice. Siempre me gustó. Aun hoy, musicalmente, pienso lo mismo. Pero son distintas etapas de mi vida. Creo que hay que vivir de acuerdo a la época; amoldarse a la edad, a las circunstancias y a los estados de ánimo. Y en definitiva hacer lo que hoy a mí me gusta.

—¿Y qué es lo que hoy te gusta?

—Soy un convencido de que las mejores cosas se hacen en equipo. Hasta no hace mucho tiempo yo era absolutista. Lo acaparaba todo. Era egoísta. Pero cambié progresivamente. Me di cuenta de que hay que compartir la alegría, los éxitos, el trabajo. Soy menos individualista, comparto más las cosas. Eso me depara una vida íntima más tranquila, leo más y comprendo cuáles son mis necesidades para ir mejorando el nivel y la calidad de lo que hago. Además, cometí muchos errores y con los errores uno también va aprendiendo. Pero de hace cuatro años tenía 23. Y el de ahora 27 reposados y maduros años.

—Hasta el estreno de la película "Siempre fuimos compañeros" casi no se hablaba de Donald. ¿A qué se debió ese silencio?

—Son los ciclos lógicos de toda actividad. Mi carrera comenzó en una etapa floja, luego vino un aluvión de éxitos. Posteriormente ocurrió mi accidente automovilístico y ahora recomencé mi actividad con esta nueva etapa. Los altibajos se deben a pautas de promoción y no en cuanto a creatividad.

—Esa creatividad, ¿cómo la definirías?

—Como la síntesis de mi música. Lo que equivale a reunir en un todo el ritmo, la melodía, la alegría, el amor, la paz y la no estridencia. Con eso se consigue una música aterciopelada que es la característica y la definición más exacta de mi creatividad. Yo creo que en definitiva mis canciones gustan porque tienen buen gusto. Y en la Argentina la gente tiene buen gusto.

Habla con fluidez, ilusionado con sus proyectos. Pero con una particularidad lenidad: siempre sonríe. Alguna vez, cuando le preguntaron al padre de Donald el porqué del éxito de su hijo, Don Dean filosofó: **"Donald no vende discos, vende simpatía".** Y aunque Donald pretende cambiar, la sonrisa no lo abandona. Esa alegría la contagia en cualquier lugar donde comienza a pulsar la guitarra y cantar sus mas como "Dicen que Paula", "Diciendo más que las palabras" y "Vieja torre", de Luis Emilio Mitre; o "Mojadita de lluvia" y "Es cuestión de piel", de Gudiño Kieffer, o "Tú en mi vida", que grabó a dúo con Verónica. Donald y Verónica parecen ensimismados cuando se hablan. Ríen, se hacen mimos y le cuentan a todo el mundo que están enamorados. Están fascinados. Verónica contagia su optimismo.

—¿Es importante casarse con un artista famoso?

—Yo me caso con Donald, no con un famoso. Si lo es, no me molesta. Pero no lo tomo en cuenta.

—¿Y por qué se casan tan rápido?

—El tiempo no tiene nada que ver. Hay parejas que llevan años de novios y no terminan de conocerse. Nosotros en cuatro meses de noviazgo nos parece haber pasado toda una vida. No hay ninguna regla que indique "más tiempo de novia, mejor el matrimonio".

—¿Donald no perderá público femenino con el casamiento?

—Ese es un prejuicio muy antiguo. Puede cambiar la vida, pero nada más.

Donald también contesta:

—No creo que me afecte en nada. Pero si así fuera, no me importa.

Verónica pinta, trabaja cerámicas y hace tapices. Le gusta mucho la música. Aunque, según Donald, **"desafina que es un espanto, pero tiene mucho gusto para cantar".**

—Antes de salir de gira nos iremos de luna de miel, posiblemente a Alta Gracia. Nos gustan mucho la paz y la tranquilidad y es muy posible que nos mudemos allí para siempre, si es que conseguimos una casa vieja. Nos gustan el reposo y la calma. Para mí sería ideal para componer y a Vero le vendría bien para pintar.

Se casan el jueves 19 por civil. El viernes 20 saldrán de la iglesia de Nuestra Señora de Fátima (en Martínez) como marido y mujer, vistiendo ella un primoroso traje blanco y Donald un traje de terciopelo azul oscuro. Después harán una fiesta monstruo en el Alvear Palace, donde habrá más de mil invitados.

Comentan sus planes mientras toman refrescos de frutas en una confitería de Olivos, entre gente que los mira porque reconoce al cantante y chicos que se acercan para pedirle autógrafos. En el ambiente flota un susurro musical que sale de algún parlante. Donald confiesa que lo que más le gusta de su novia es el compañerismo y la amistad. Verónica admite que Donald le compuso dos canciones, pero las que más le gusta escuchar son "Mojadita de lluvia" y "Tengo un sol". Se miran a los ojos y se cuentan cosas. Del mismo parlante sigue saliendo la música de un conjunto inglés que interpreta "Ata una cinta amarilla al viejo roble". Y Donald y Verónica hacen el nudo. Felicidades.

DIMAS SUAREZ

Fotos: JUAN JOSE PEREZ



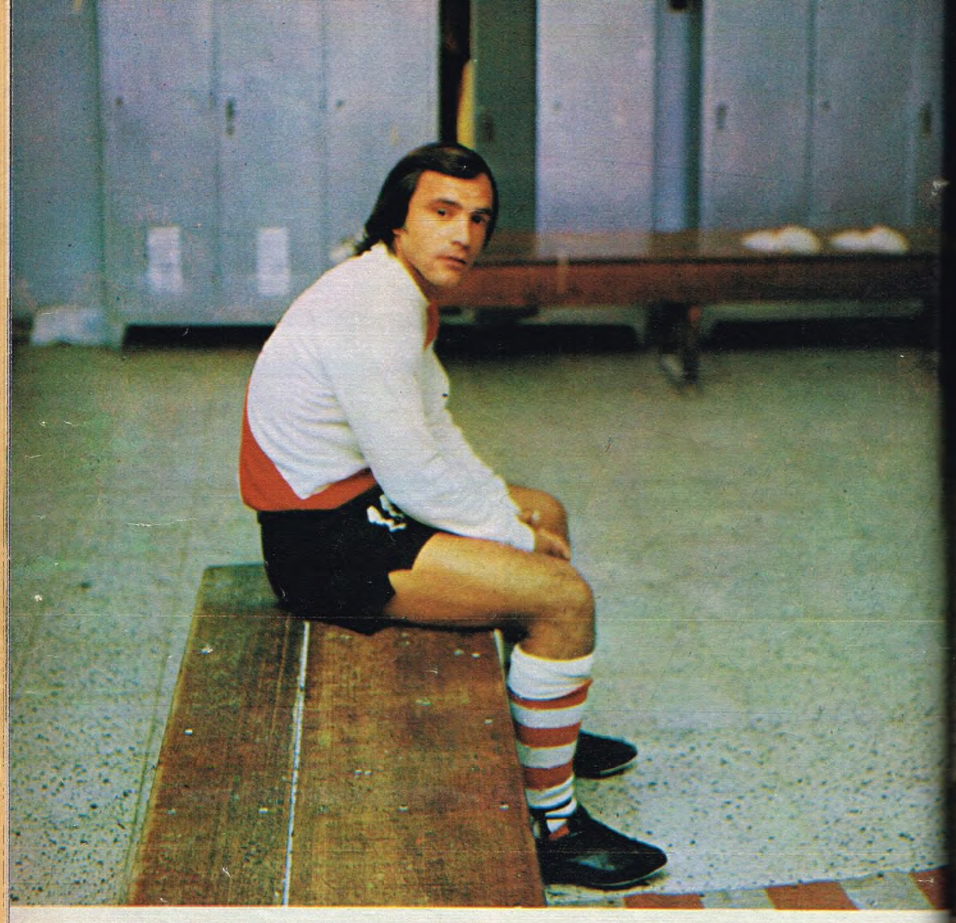
GENTE



JACQUES BREL es cantante y compositor. Sus canciones han recorrido el mundo y en París se lo considera ídolo. En Argentina se lo conoció a través de una divertida película: "La aventura es la aventura". En ese filme configuró, junto a Lino Ventura, uno de los personajes más reidero y "chaplinesco" de los últimos tiempos. Esa actuación no pasó inadvertida para quienes pretenden hacerlo reincidir en el cine. Pero Brel respondió con una sorpresa: "la próxima película tendrá que ser con libro y música míos", dijo. Y parece que así será.



BERNARDETTE LAFONT. La actividad de esta atractiva francesa es muy variada. Es modelo, actriz y cantante. Su próxima labor la realizará junto a Brigitte Bardot, Natalie Delon y otras estrellas de primera línea, en un filme donde se narrarán las desventuras de un casanova en desgracia. Los entendidos del ambiente presumen que la actriz está pasando por el mejor momento de su carrera artística. Los comentarios son por demás elogiosos y sólo esperan confirmarlo con el estreno de este filme en el que depositaron muchas esperanzas.



DESPUES DE DIEZ AÑOS COMO JUGADOR DE LA PRIMERA DIVISION DE RIVER PLATE, OSCAR "PININO" MAS SE VA A ESPAÑA. ESTA ES LA NOTICIA. PERO DETRAS DE ESO HAY MAS, MUCHO MAS. "PININO" ES UNO DE LOS JUGADORES MAS SINGULARES QUE HAYAN PISADO CANCHAS ARGENTINAS. LA HINCHADA DE RIVER LO IDOLATRA, LAS DE LOS DEMAS EQUIPOS LO TEMEN: ES UN GOLEADOR NATO. PERO TAMBIEN —Y ESO, QUIZA, ES LO QUE MAS SE AÑORARA— "PININO" TIENE ALGO QUE SOLO SE ENCUENTRA EN UN SELECTO GRUPO DE ELEGIDOS: ANGEL. ESPAÑA LO ESPERA. NOSOTROS YA LO EXTRAÑAMOS.

Cuando este ejemplar de "Gente" esté en la calle, él ya se habrá ido a España y estará vistiendo la célebre casaca blanca del Real Madrid. Aquí, en esta austral Buenos Aires, la sufrida y numerosa hinchada de River añorará su fútbol fácil, directo, contundente. Durante un tiempo su nombre encabezará simbólicamente la tabla de goleadores con diecisiete tantos. Para muchos —hinchas o no de River— habrá dejado el fútbol argentino una de sus figuras más singulares y respetadas, humana y futbolísticamente. Oscar "Pinino" Mas deja, quizá para siempre, nuestro fútbol. El Real Madrid, buscando reemplazante para el legendario Gento, logró su pase mediante el desembolso de 250.000.000 —sí, doscientos cincuenta millones— de pesos. Un record.

EN EL PRINCIPIO ERA OSCAR

Es como uno se lo imagina desde la tribuna: bajo, fuerte, nervioso. El apretón de manos con que me saluda es breve pero firme. Se sienta, me pide un cigarrillo negro y espera.

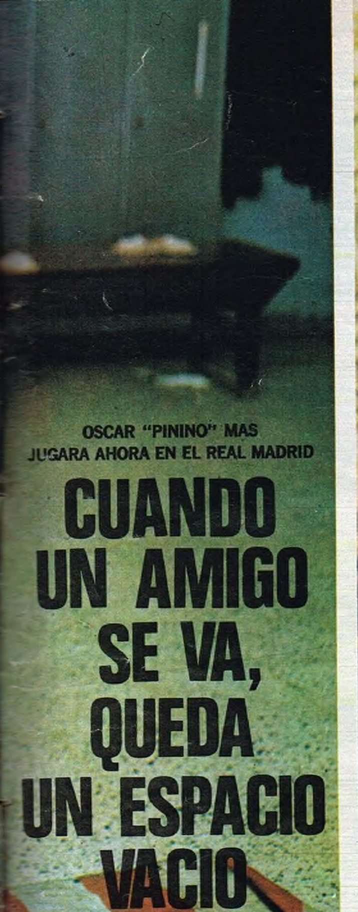
—Contame cómo empezaste Desde el principio.

—Nací en Villa Ballester el 29 de octubre de 1946. Fui al Colegio Damas Patricias hasta 6º grado.

—¿Eras buen alumno?

—Y... sí. Un poco revoltoso, como Vanina.

Vanina es la hija de Oscar Mas. Tiene un año y medio y una vitalidad que provoca permanentes "Neeeenaaa" por parte de su madre. Ha logrado, en escasos diez minutos, desparramar casi todos los objetos del living sobre la moquette. **"Había que estar vigilán-**



OSCAR "PININO" MAS JUGARA AHORA EN EL REAL MADRID

CUANDO UN AMIGO SE VA, QUEDA UN ESPACIO VACIO



La última noche de "Pinino" con sus compañeros de equipo. Fue en ocasión del partido River-Atlanta. "Pinino" no jugó pero saludó a su tribuna. Esa noche se cumplían diez años de su debut.

"Pinino" y Vanina, su hija de un año y medio. "Salió igualita a mí: inquieta y un poco traviesa", dice papá Mas. Su esposa Eva Margarita espera otro hijo para fines de agosto.

dolo un poco", comenta cariñosamente don Pepe Mas, padre de "Pinino". **"El Tito era bravo".** "¿El Tito?" **"Sí, en la familia le decimos Tito".**

—Después —sigue Mas— **empecé en los potreros. Le daba y le daba hasta que oscurecía.**

—¿De qué jugabas?

—De wing izquierdo, como ahora. Siempre jugué de wing izquierdo.

—Seguí.

—A los doce años me vio Duchini y me llevó a River. Empecé en la novena. Cuatro años después debuté en reserva. Y en el 64 subí a la primera. Tenía dieciocho años. Fue un partido contra Chacarita en cancha de ellos.

—¿Cómo anduviste?

—Me comí la cancha —confiesa con absoluta inocencia, sin el menor atisbo de pedantería.

El "Tito" es hombre de pocas palabras. Al menos conmigo. Habla poco, con frases rápidas y directas. Como si en lugar de estar sentado frente a mí anduviera de corto y con la camiseta número once en la gramilla de River, enfilando derechito al arco, para terror de hinchadas y defensas rivales.

—¿De qué cuadro eras hincha de chico?

—¿De cuál iba a ser? De River. Siempre fui de River, y soñé con jugar en el Monumental.

—¿Idolos?

—Sí, uno: Luis Artime.

—¿Cuál fue tu primer gol?

—Lo hice en el 64, contra Rosario Central. Un tiro de larga distancia que se le coló a Andrada en el ángulo.

"APLAUDAN, APLAUDAN, NO DEJEN DE APLAUDIR. . ." (Pausa)

". . .los goles de «Pinino» que ya

van a venir"..., coreaba la tribuna de River con justificado énfasis. No era para menos. De los 171 goles que obtuvo en un total de 303 partidos, una buena proporción llevó un sello característico, una marca de fábrica que hacía exclamar: "Este gol lo hace únicamente «Pinino». Yo recuerdo varios, pero sobre todo dos que le hizo a Boca a principios del campeonato metropolitano del 66. Uno en cada tiempo, exactamente iguales, como calcados.

SEGUIMOS CON LA HISTORIA

—Esos dos goles que le hice a Boca en su cancha... De ésos sí que no me olvido más. Fue el par-

Con Vanina en brazos y rodeado de su padre, su esposa y su suegra, Oscar "Pinino" Mas estará dos meses solo en Madrid. Luego irá el resto de la familia.

¿COMO SE DESPIDE A UN CHIQUILIN?

Llegué a convencerme de que nunca perteneció al equilibrado mundo de "los sensatos". Afortunadamente. No sé si alguna vez le pidió un consejo a la razón. Para eso, era demasiado puro. Por eso, desde purrete se dejó llevar de la mano por la vida. Esa que duele más de lo que alegra. Esa vida que tiene más del azar de la calle que de la organizada cultura del aula. De todos modos siguió puro. Siempre desprevenido. Apenas esa picardía pueril de purrete indefenso. Un día, después de tanto baldío ocioso, se comprometió con la pelota. Aunque, seguramente, él no entendía de compromisos serios. Y menos con la pelota. En el caso de Pinino, fueron los otros los que lo comprometieron. Los sensatos... Ni se dio cuenta del cambio. Ni advirtió la transformación.

Chiquilín, candoroso chiquilín. Siempre. Eso de jugar por jugar. Eso de darse por darse. A su manera, a su sincera e inconfundible manera. Esa que provocaba el extraño milagro de estremecer y alegrar a todos los que nos sentimos sólidamente sensatos... Nunca la maniobra prevista. Nunca el desenlace descontado. Siempre la turbulencia insólita de lo disparatado. Por eso le costaba ordenar el relato de un gol. Por eso imploraba con la mirada indecisa al cielo raso cada vez que pretendían recordarle alguna de sus geniales y espectaculares excentricidades... Siempre con la cuota del humorista, siempre con el condimento de su esencia de saltimbanqui, o con el epílogo de ese saludo, como el actor que agradece y sucumbe ante el homenaje del aplauso...

Así vivió siempre... Al primer impulso. A la generosa reacción del primer impulso. Nunca le pidió consejo a la razón. Siempre darse, nada más que por darse. En la cancha, en las actitudes más pueriles de todos los días... Chiquilín, siempre chiquilín... Eso es lo que duele en este sentido chau de la despedida...

OSVALDO ARDIZZONE



tido que más grabado tengo en la memoria.

—¿Algún otro?

—Sí, uno contra Banfield en el 71, en el que hice tres goles. Y el que le ganamos a Brasil en el Beira Rio por dos a cero con goles de Marcos y mío.

Los recuerda casi con frialdad, como tratando de no acordarse demasiado, de no volver a eso que en España seguramente se transformará en nostalgia y le estremecerá la piel hasta que se acostumbre. Si es que se acostumbra. El día en que se despidió de su hinchada —jueves 6 de julio, por la noche—, "Pinino" no pudo reprimir las lágrimas cuando, en los vestuarios, sus compañeros de equipo lo alzaron en andas.

—Me cuesta dejar River, claro —responde a una pregunta mía—. **El día en que me despedí del público cumplía diez años de primera. River fue mi verdadera casa. Allí hice prácticamente todos mis amigos.**

—¿Quiénes, por ejemplo?

—Perico Pérez, Dominichi, Daniel Onega. Pero es feo hacer nombres. Todos son amigos míos. Ahora, entre 30 ó 40, que es la gente que forma el plantel, siempre hay algunos con los que uno intima más...

—¿Tenés algo de qué quejarte?

—Mi mejor orgullo hubiera sido salir campeón. No pudo ser. Pero lo tengo que agradecer a toda la gente de River y más a la hinchada el haber pasado algunos de los mejores momentos de mi vida. Eso es impagable.

ESPAÑA, OTRA VIDA, OTROS GOLES

Afincado en Barracas, Oscar Mas vive en la calle General Hornos al 400. Un departamento en un segundo piso que quedará vacío de los grititos de Vanina. Mas estará en Madrid solo durante unos meses. Su esposa espera un hijo para fines de agosto y se queda en casa de su madre hasta que nazca el niño. Mientras tanto, desde Madrid llegarán cables y cartas anunciando "...los goles de «Pinino» que ya van a venir."

—¿Cuánto vas a ganar, Oscar?

—Cuatro palos y medio por mes, sin contar los premios. Una buena suma. El contrato es por tres años...

—¿Y después?

—Después, no sé. Habrá que ver cómo ando. En una de ésas me renuevan el contrato o paso a otro club. Nunca se sabe.

—Pero vas a volver...

—Claro que voy a volver. Esta es mi tierra.

—¿Qué expectativas tenés respecto de tu nuevo club?

—Y, imaginate, las mejores. Es una institución seria...

—¿Por qué? ¿River, no?

—Sí, por supuesto que es seria. Pero allá es distinto: se cobra más, se trabaja con un alto nivel de profesionalismo. Y en pocos años te llenás de guita.

—Pero vos estás bien, económicamente hablando.

—Sí, claro. No me hace falta nada. Pero lo que voy a cobrar allá no me va a venir mal, te aseguro —y sonríe por primera vez desde que empezó la charla.

Me cuenta entonces que ya tiene tres departamentos y dinero invertido, lo que le permitiría "vivir sin trabajar" hasta el fin de sus días.

—¿Y de tu futuro? ¿Pensaste alguna vez qué vas a hacer cuando dejés el fútbol?

—Qué sé yo de mi futuro... La **sar qué será de mi vida cuando no juegue más. Supongo que de alguna manera me las arreglaré para seguir vinculado a esto. No sé, es muy prematuro hablar de eso.**

De acuerdo. Le ofrezco otro negro, que rechaza con un: "Tengo que cuidarme, sabés".

Vanina prosigue impertérrita con sus depredaciones. "Neeeeenaaa", se escucha de nuevo, pero esta vez es Oscar que asume su papel de padre, y Vanina, como por arte de magia, se queda quieta. **"Es al único que obedece"**, aclara la madre, aliviada por el cese de hostilidades. "¿Qué te gustaría tener ahora?", le pregunto a Oscar. **"Me da lo mismo"**, contesta, **"con tal de que sea sanito..."** "Si es varón, ¿te importaría que sea futbolista profesional?" **"No, pero yo no lo voy a forzar para nada. Que haga lo que sienta".** Eva Margarita ofrece café, que aceptamos de buen grado.

—¿Qué hacés cuando no jugás, Oscar?

—Mirá, soy un tipo muy tranquilo. Me gusta quedarme acá, en mi casa, con mi señora y mi nena. Soy un hombre de hogar.

Sigue serio. En toda la entrevista apenas ha sonreído un par de veces, apenas se ha entusiasmado, apenas ha dejado traslucir lo que verdaderamente siente. Pienso que la proximidad de su viaje actúa como muro de contención para su emotividad. Está, en el fondo, ausente, distraído. Antes de que llegara de una de las tantas despedidas que le hicieron sus compañeros y amigos, su esposa me había confiado: **"Está con un pie en el avión. No piensa en otra cosa. Usted lo va a ver. Está en la luna."** Y así es, nomás.

CHAU, "PININO"

Se autodefine como "veloz, oportuno dentro del área, desborde y gol". Mayor síntesis, casi imposible. Así lo seguirán viendo en las semitinieblas del recuerdo aquellos que alguna vez lo ovacionaron durante su triunfal paso por las canchas argentinas. Así lo verán en España, en las muchas tardes de triunfo que seguramente le esperan. Oscar "Pinino" Mas es un apasionado del fútbol. Y eso se nota cada vez que entra a jugar. Y eso también se transmite, como una misteriosa corriente, a la tribuna, que, en la Argentina, lo idolatra. Muchos lamentarán no ver más su figura chueca y fulgurante encarar con convicción el arco contrario, buscar el ángulo, patear, hacer el gol.

Uno de los mejores jugadores de los últimos años se nos va a España. Salud, "Pinino" Mas. Y toda la suerte del mundo.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Fotos: EDUARDO FORTE Y JUAN JOSE PEREZ


rustikane
Línea europea.
Fabricado bajo licencia de Rustikane.

adidas

por gatic LA MARCA DE LAS 3 TIRAS

Mod. 780 prusiano

tiempo libre

Para caminar suavemente las calles en un día otoñal.
Pisar firme la cubierta de un velero rojo. Hablar con el césped. Las veredas.
Apretar acero a 200 kilómetros de viento. **Tiempo libre.** Creación **adidas.**
Para hombres libres. Bien calzados. Fuertes. Totales.



Mod. 791 botina



Mod. 787 inglés

gatic con licencia exclusiva y total asistencia técnica de Sportschuhfabriken ADI DASSLER KG., de Alemania.
Fábrica: 3 de Febrero 1559 - Tel. 755-8080/8130 752-5951/5901 - San Martín Pcia. de Buenos Aires.



DESDE AHORA A SU RADIO LE SOBRA UNA PERILLA: LA DE CAMBIAR DE ESTACION.

PROGRAMACION

LUNES A VIERNES:

06.00 a 07.25 Panorama Informativo Continental.
07.25 a 07.30 Micro Programa: 5 Minutos con el País.
07.30 a 07.55 Contraseña con Betty Elizalde y Marcos Mundstock.
07.55 a 08.00 Micro Programa.
08.00 a 08.15 Charlando las Noticias con Julio Lagos.
08.15 a 08.45 Felizmente ... Ford, con Ricardo Jurado.
08.45 a 09.00 Charlando las Noticias con Julio Lagos.
09.00 a 12.30 La Gallina Verde. Informativos 9.30 - 10.00 10.30 - 11.00 - 11.30 - 12.00.
12.30 a 12.45 Panorama Informativo Continental.
12.45 a 14.00 Diálogo con Blackie. Informativo 13.30.
14.00 a 18.00 De Igual a Igual con Enrique Alejandro Mancini. Informativos 14.30 15.00 - 15.30 - 16.00 - 16.30 - 17.00 - 17.30.
18.00 a 18.02 Informativo.
18.02 a 19.30 El Gran Musical con Leo Rivas. Informativo 18.30 - 19.00.
19.30 a 19.45 Charlando las Noticias con Julio Lagos.
19:45 a 20.10 Felizmente ... Ford con Ricardo Jurado.
20.10 a 20.35 Persistencia con Betty Elizalde.
20.35 a 21.00 Musicolores Victoria con Edgardo Suárez.
21.00 a 02.00 El Show del Minuto con Hugo Guerrero Marthineitz. Informativos 21.30 - 22.00 - 22.30 - 23.00 - 23.30 - 24.00 - 00.30 - 01.00 - 01.30.
02.00 a 06.00 La Peña del Camionero, con Jorge Aliaga y Luis Landriscina. Informativos 03.00 - 04.00 - 05.00.

SABADO:

06.00 a 07.25 Panorama Informativo Continental.
07.25 a 07.30 Micro Programa.
07,30 a 10,00 Sábado y Mucho Más, con Juan Alberto Sebastianelli. Informativos 8,00 - 9,00.
10,00 a 10,02 Boletín Informativo.
10,02 a 11,45 Hacete Amigo ... de Ford, con Julio Lagos. Informativo 11,00.
11,45 a 13,00 Sábado y Mucho Más. con Juan Alberto Sebastianelli. Informativo 12,00.
13.00 a 13.02 Boletín Informativo.
13.02 a 14.00 Jazz Caliente con Capuano Tomey.
14.00 a 14.02 Boletín Informativo.
14.02 a 19.00 Alta Tensión con Fernando Bravo. Informativos 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00.
19.00 a 19.02 Boletín Informativo.
19.02 a 19.30 Estrictamente Musical.
19.30 a 21.00 Entre Usted y Vos ... Música Libre con Rodríguez Cabanilla. Informativo 20.00.
21.00 a 21.02 Boletín Informativo.
21,02 a 02,00 Bailable. Informativos 22,00 - 23,00 - 24,00 - 01,00.
02.00 a 06.00 La Peña del Camionero. Informativos 03.00 - 04.00 - 05.00.

DOMINGO:

06.00 a 07.00 Folklore de Gala.
07.00 a 07.55 Tangos en Continental con Roberto Eguía.
07.55 a 08.05 Panorama Informativo Continental.
08.05 a 13.00 Domingo Continental con Roberto Eguía. Informativos 9.00 - 10.00 11.00 - 12.00.
13.00 a 13.02 Boletín Informativo.
13.02 a 14.00 Tiempo de Tango: "Música de Buenos Aires" con Roberto Eguía.
14.00 a 14.02 Boletín Informativo.
14.02 a 19.00 El Gran Musical con Leo Rivas. Informativos 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00.
19.00 a 19.02 Boletín Informativo.
19.02 a 20.00 El Arco Musical con Jorge Vaccari. Informativo 20.00.
20.02 a 21.00 Música Para Momentos Gratos. Informativo 21.00.
21.02 a 02.00 Bailable. Informativos 22.00 - 23.00 - 24.00 - 01.00.
02.00 a 06.00 La Peña del Camionero. Informativos 03.00 - 04.00 - 05.00.

5 9 | 6 7 9 11 14 16

RADIO CONTINENTAL

los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

AMANDA ECHEGUREN. LE DICEN "TIA AMANDA" PERO EN REALIDAD ES "MAMA AMANDA"...

TREINTA AÑOS DANDO AMOR, TECHO Y PAN A LOS CHICOS

NACIO EN EL PARAGUAY, PERO HACE TREINTA Y DOS AÑOS SE RADICO EN CORRIENTES. DE ESOS AÑOS, TREINTA LOS DEDICO A OBRAS DE BENEFICENCIA. FORMO PARTE DEL PATRONATO DE LEPROSOS, FUNDO EL BANCO DE SANGRE, Y AHORA DESARROLLA UNA OBRA PERSONAL QUE MERECE LA ADMIRACION Y RESPETO DE TODOS LOS QUE LA CONOCEN. PERSONALMENTE, UNA VEZ POR SEMANA, RECORRE EL MERCADO, NEGOCIOS Y FABRICAS PIDIENDO ALIMENTOC PARA CHICOS SOLOS, Y TAMBIEN LES PREPARA SU COMIDA Y LOS CUIDA NOCHE Y DIA.



ASI LO LLEVA

Como todos los viernes, desde hace treinta años, María Amanda Echeguren comienza su recorrida por los puestos del mercado.

Entre todos los puestos del mercado y el restaurante de don Antonio se aprovisiona de verduras, carne

Hay una sola manera de hacer las mismas cosas todos los días durante treinta años y que no se convierta en una simple rutina. Esa sola manera es hacerlas por amor. Y ésa es la manera en que las hace María Amanda Echeguren; Amanda simplemente para sus vecinos de Corrientes; tía Amanda para los chicos que alguna vez conocieron su caricia, y mamá balbuceado para los que conocieron la suya nada más que en su ternura. En estas primeras líneas ya rompí mi promesa: **"No me nombre a mí; una vez a lo sumo, si es necesario, porque lo importante no soy yo sino el Centro Ceferino Namuncurá..."** Le dije que sí. Y cuando uno está decidido a no cumplir con lo que promete tiene que hacerlo inmediatamente, como para que no queden dudas de que no fue accidental. María Amanda Echeguren; Amanda; tía Amanda; mamá. Ya son ocho veces. Es exactamente la escala gradual de conocimiento. La primera fórmula es la que se lee en su tarjeta de presentación; la segunda es la que utilizan todos aquellos que la conocieron hace treinta y tres años, cuando llegó desde Paraguay junto a sus dos hermanos y se instaló en Corrientes; la tercera es la intimidad que solamente es capaz de sentir un chiquilín de pocos años, y la cuarta es la verdad.

—Si le gustan tanto los chicos, y ha sido siempre una mujer muy bonita, ¿cómo es que no se ha casado?

La respuesta va a tardar. Tardó, en realidad. No tanto como ahora, pero tardó bastante en contestarme. Fue la primera vez que se quedó mirándome sin encontrar la manera de contestar inmediatamente. Llevábamos ya doce horas del día hablando y compartiendo un poco lo que ella viene haciendo desde hace tanto tiempo. Nos encontramos a las ocho de la mañana en el Centro Ceferino Namuncurá, Comedor para Canillitas y Lustrabotas, Hogar de Tránsito para Hijos de Madres Internadas en Hospitales. (Y les doy la dirección, porque cuando terminen de leer esto seguramente sentirán la necesidad de hacer algo: Avenida España 1539, Corrientes). A esa hora Amanda sale todos los viernes con cuatro bolsas de arpillera rumbo al Mercado Central. Salimos.

—¿Qué va a hacer?

—**Pedir.**

—¿Y le dan?

—**Casi todos, salvo uno o dos, que justamente son los que más tienen.**

—¿Y con ellos qué hace?

—**Nada, los salteo.**

Si no fuera por la cantidad de veces que tiene que pararse a saludar a la gente, dar un beso acá y una palmada más allá, la recorrida por el mercado no llevaría más de unos pocos minutos. Las zanahorias, las papas, la verdura y las frutas comienzan a llenar rápidamente las bolsas. Desde hace diez años María de Scorza la ayuda todos los viernes en la recolección de víveres, con lluvia, sol, frío o el agobiante calor correntino. Ya llenas hasta donde no se puede más, las bolsas van a parar al baúl del taxi de Oscar Vallejos (**"Porque este chico me hace un descuento"**) pero la recorrida aún no ha terminado. Paramos frente al restaurante de don Antonio, y la heladera del negocio se presta gustosamente al saqueo. Todo lo que hay allí, salvo el lomo, pueda pasar a las bolsas de Amanda. Sin embargo, ella elige cuidadosamente algunos trozos de carne y pollos.

—**Ellos saben que tomo nada más que lo necesario. Por eso nunca me niegan nada.**



y frutas para una semana.

ASI SE LO AGRADECEN

Ellos son parte de los chicos que conocen su ternura y su dedicación durante días y noches. Para ellos no es Amanda: es mamá.

—¿Pide una vez por semana, nada más?

—Sí, con lo que me dan los viernes me alcanza para toda la semana, y pido solamente lo que realmente necesitan los chicos.

Otra bolsa al baúl del auto, y volvemos a la casa. Los chicos ya se han levantado. Hoy son pocos. De los cuarenta que había hasta ayer, quedan solamente ocho. Mientras el agua empieza a calentarse en la gran olla en la que se va a cocinar el puchero, Amanda lo baña a Jorge Sotelo, cose algunas ropas que debe arreglar para los chicos y distribuye la mercadería que ha recogido.

—¿Cómo se le ocurrió ir a pedir al mercado?

—Un día, en Paraguay. Era en el año 1933 y estábamos en guerra con Bolivia. Yo era la administradora del Hospital Naval, y como no había qué comer se me ocurrió ir a pedir al mercado.

Entonces Amanda tenía 22 años y le quedaban sus dos hermanos: Oscar y Carlos. El segundo está radicado en Buenos Aires y es dueño de una fábrica de mosaicos.

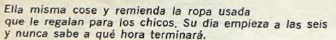
—Oscar murió muy joven. Cuando empezó la guerra era teniente segundo, subteniente se dice en el Ejército Argentino. Cuando terminó era mayor. Había tenido una actuación heroica, a tal punto que se retiró a los veintiocho años porque por los tres años de guerra se le habían computado veintiuno de servicio. Mamá y papá murieron muy jóvenes. Mamá cuando tenía 31 años, y papá se murió de tristeza al poco tiempo. A nosotros nos crió nuestra abuela, y me eduqué en el colegio María Auxiliadora. A los quince años perdí el oído, y por gestión de un tío mío, que entonces era presidente del Paraguay, José P. Guggiari, me mandaron a Buenos Aires para tratarme. El diagnóstico fue fatal. Me acuerdo que salimos de la consulta con otro tío que me había acompañado y fuimos a tomar algo a un bar de la Avenida de Mayo. Nos sentamos a una mesa que estaba en la vereda, y en el momento en que estaba más deprimida pasó una mujer a la que le faltaba una pierna. Justo en el momento en que estaba delante mío lanzó una carcajada muy alegre, no sé por qué tontería que había pasado y que yo no vi. Y eso me hizo reaccionar. ¿Si ella era capaz de reír sin una pierna, cómo iba a estar triste yo? Ese recuerdo es casi mi columna vertebral.

En 1937, por problemas políticos, Amanda y sus dos hermanos abandonaron el Paraguay y se radicaron en Corrientes. Tres años después, Amanda entra como vocal en el Patronato de Leprosos; entre 1943 y 1962 es presidenta de relaciones públicas; es una de las fundadoras del Banco de Sangre de Corrientes, y finalmente lleva sobre sus hombros una obra de bien que aunque ella lo discuta y lo niegue es absolutamente personal. Personal desde la idea hasta la conducción, administración y sostenimiento. Porque es cierto que todos ayudan y colaboran económicamente. Pero nadie se arriesga a asegurar que todo seguiría igual si ella no estuviera más. Hace dos años que vive allí mismo, durmiendo a veces en un diván y generalmente apoyada en la mesa. Así, a las seis de la mañana, su secretaria, Victoria Ceballos, o el matrimonio que la ayuda en las tareas de la casa la han encontrado muchas veces. Y cuando le preguntan por qué no se acostó, su respuesta es siempre la misma:

—Es que tenía que darle unas gotas a uno de los chicos a las doce, y a otro a las tres, y me quedé acá para no dormirme...

—¿Cuáles son los problemas de





Ella misma cose y remienda la ropa usada que le regalan para los chicos. Su día empieza a las seis y nunca sabe a qué hora terminará.



Al principio fue difícil, pero ahora basta que entre al Mercado Central de Corrientes para que llueven zapallos en su bolsa.

estos chicos y por qué los recibe usted?

—A estos chicos los dejan acá mientras la madre está en el hospital, algunas por parto, otras enfermas graves... Algunas mueren.

—¿Y entonces?

—Entonces... Lo único que puedo hacer para contestarle eso es contarle el caso de Jorge Sotelo. A este chico lo dejó Cáritas "en depósito". Fue hace un año y nueve meses. Cuando lo trajeron, el padre estaba preso y la madre internada en el hospital de locos. El chico tenía un año y nueve meses y pesaba cinco kilos ochocientos gramos. Me lo dejaron como paralítico. Los médicos decían que no iba a caminar nunca. Y usted ya lo ve ahora.

Es el preferido, el mimado, el que la llama mamá. Es también el más gordo. Camina, come solo y empieza a decir las primeras palabras. Simula que le duele algo cuando quiere una aspirineta a falta de caramelos, y aprendió a posar para las fotos. En un chico de tres años no es nada fuera de lo común. Pero Jorge Sotelo nació realmente hace un año y nueve meses, cuando pesaba un poco más de cinco kilos y se lo dejaron a Amanda.

—¿Y legalmente cuál es la situación de este chico?

—No sé, le puedo asegurar que no lo sé. Estoy intentando que me nombren "guarda" del chico. Su curación se debe exclusivamente al cariño que encontró acá, sintió el calor de hogar que le faltaba. Ese es el único secreto de su curación.

Esta casa hace siete años que la tienen. En el año 1966 el Gobierno provincial donó la suma de dos millones y medio para su compra, y cuatro millones seiscientos treinta y nueve mil pesos para refaccionarla, porque estaba en un estado deplorable. Posteriormente, por intermedio de Bienestar Social, el Gobierno nacional otorgó un subsidio de otros cuatro millones en 1969 para construir la parte alta; dos millones se lo entregó en julio de 1970, y el resto en octubre del año siguiente. Pero, debido a la demora, los costos subieron en una proporción tal que aún tiene en el Banco un millón y medio que no alcanza para nada en estos momentos, y como ese dinero solamente se puede utilizar en construcción, ya que para eso fue entregado, mientras el centro necesita plata para muchas cosas, ahí están esos pesos sin poder ser tocados. Y ahí no terminado todo. En setiembre de 1972, por un decreto firmado por el gobernador de la provincia, se otorgó un subsidio de dos millones de pesos para mantenimiento; en noviembre le entregaron quinientos mil; en febrero, luego del cambio de gobernador, otros quinientos mil. El resto posiblemente no lo reciba nunca. La cuenta es muy simple: en siete años las autoridades aportaron a la institución 1.734.150 pesos viejos por año, o sea menos de ciento cincuenta mil pesos por mes, pero INCLUYENDO LA COMPRA, CONSTRUCCION Y REFACCION DE LA CASA. Es decir, que si consideráramos que en siete años (no cuento los veintitrés años anteriores) ha recibido diez chicos por mes, María Amanda Echeguren ha logrado que el mantenimiento, alojamiento, vestido, curaciones, salud, educación de cada uno de esos chicos, le costara al Estado la suma de quinientos pesos diarios. Y en esta suma están indudablemente incluidos los sueldos de... mejor ni calculemos cuánta gente.

—He pensado seriamente en la posibilidad de escribir un libro, cuyo título sería "Aprenda a ganar plata para mantener una institución". Creo que hice todo lo que se puede hacer, pero ya no tengo ganas de pensar más en qué otras cosas se pueden hacer.

Los "beneficios", como los llama, incluyen desfiles de modelos, cuotas de socios, carreras de regularidad de automóviles, almuerzos en la Rural, exposición de plantas y flores, conciertos de la orquesta Sinfónica del Paraguay, y hasta una campaña, que llamó "Campaña de La Felicidad", por la que se pasó un mes dentro de la vidriera de un negocio recibiendo donaciones.

—¿Qué sería de estos chicos si usted no los recibiera?

—No sé.

Es difícil decirlo, pero es fácil contestar por ella: en el caso concreto de Jorge Sotelo, habría muerto por desnutrición. Es así de simple lo que hace Amanda, tía Amanda en Corrientes. El mamá, ahora con todo derecho, se lo reservamos exclusivamente para Jorge Sotelo. Todo lo que dice en la tarjeta de presentación ya no tiene en ninguna importancia.

—¿Dónde consigue todas las otras cosas? Los fideos, el arroz, el té, el pan, la leche, los remedios...

—Los fideos los pido una vez por mes a las fábricas "Inco", "La Victoria" y a Minetti y Cía.; el arroz, cuando se termina, a las arroceras "Pelayo", "Arroz S. A." y "Zepecki Hnos"; el té me lo mandan del establecimiento "Las Marías"; el pan, particularmente la señora Schuguresquy y la panadería "El Cañón"; la leche, la farmacia "Rawson" y la guardería "Mamá Margarita", los remedios, una maravilla de médico de niños, el doctor Hernán Brunel, que además de darme todas las muestras gratis atiende a todos los chicos a cualquier hora. Mire, acá está todo...

Nos muestra una larga lista de donaciones cuidadosamente escrita por orden alfabético. Allí está todo el misterio del mantenimiento del Centro Ceferino Namuncurá. Allí está todo. Desde los doscientos pesos entregados por María C. Giménez hasta los sesenta mil del Sindicato de Luz y Fuerza; desde los catorce lotes del paraje Pirayuí donados por la familia Montaña hasta el "cuadro de pared" de Rojas Maffei. Todo tiene la misma importancia.

—Estas sillas que los chicos usan para comer me las hicieron en la cárcel. Ellos, pobres, necesitan plata para alimentar a sus familias, pero las diez sillas, con madera y todo, me las cobraron treinta mil pesos.

—¿Y cómo las pagó.

—Las pagó la Hilandería Tipoití.

También está allí asentado. Lo único que no está es la donación



Jorge Sotelo tenía un año y medio cuando se lo dejaron en custodia. Pesaba cinco kilos y medio y los médicos aseguraban que no podría caminar nunca. Sin embargo, el amor hizo el milagro.

de María Teresa Semper y María Alejandra Romero, ambas de doce años, que dan todo lo que tienen: su tiempo para jugar y entretener a los chicos. Pero eso sigue sin ser todo. La empresa de transportes de la familia Romero le ha dado pase libre para sus tres líneas de colectivos; a donde llegue a la hora de almorzar, comer o tomar el té, la invitan a hacerlo con ellos; sus amigas le regalan la ropa para que se vista...

—Los únicos que no dan nada son los carniceros. Mire, una de las grandes ventajas de llegar a viejo es que uno se va acostumbrando a cualquier cosa. Yo nací con mucha plata; mi abuelo murió en el año 1869 y todavía seguimos vendiendo lo que nos dejó para vivir. Pero hoy, si no tuviera ni siquiera un par de zapatillas para ponerme no me importaría.

—¿Siempre le resultó tan fácil como ahora que le den en el mercado, o que le hagan donaciones?

—Al principio era pesado. Pero después de decir quinientas veces las mismas cosas, todo cambió. Claro que no falta el que dice: "¡Qué los mantenga el Gobierno!". Pero son muy pocos, y cada vez son menos. Cuando empezamos cocinábamos sobre dos rieles apoyados en cuatro ladrillos, y la leña la íbamos a buscar cada cuatro días al Regimiento. Cuando llegó el teniente coronel Salvati, le dije: "Usted tiene acá un taller de zapatería y de carpintería, ¿no podría mandar yo alguno de mis chicos para que aprendan un oficio?" El me contestó textualmente: "No me lo autorizan, pero tampoco me lo prohiben..., así que pueden venir". En los primeros cuatro años que tuve a los chicos más grandes aprendieron ahí un oficio, después no sé qué pasó, porque de acuerdo con la Ley los chicos pueden morirse de hambre o pedir limosna, pero no pueden aprender un oficio.

—¿Cómo es eso?

—Sí, me fui a verlo al delegado del Ministerio de Trabajo acompañado por el presidente del Consejo del Menor, porque el problema de estos chicos es que no pueden estudiar ni aprender nada, y le planteé la posibilidad de crear una Escuela Ambulante, es decir, que como no hay presupuesto para crear y mantener una escuela de artes y oficios, la solución que yo veía era que cada chico estuviera unas horas con un zapatero o un carpintero y aprendiera a trabajar para cuando fuera grande.

—¿Y qué le dijeron?

—Que los podían tener, pero que como eran menores no podían trabajar; y este hombre no se da cuenta de que si primero no hay aprendices después no va a haber trabajadores. Discutimos porque yo le dije que la ley hecha de esa manera era una barbaridad porque les "permitía" a los chicos morirse de hambre o pedir limosna pero que les prohibía trabajar y ganarse su dinero dignamente. Al final me dijo que cuando yo fuera presidente podría cambiar la ley como quisiera.

—¿Qué le contestó?

—Que yo no podía llegar a presidente porque era paraguaya.

—¿Por qué hace todo esto?

—Porque me gusta y porque es una hermosa manera de ocupar mi vida. Yo estoy profundamente agradecida por la hospitalidad que brinda la Argentina a los extranjeros. Es difícil para quien no ha necesitado de eso saber lo que significa.

Cuando llegaron a Corrientes, los tres hermanos Echeguren eran asilados políticos y fueron recibidos por la familia Gómez Vara, en cuya casa se alojaron. Paraguay vivía en esos momentos una situación política muy complicada. Oscar Echeguren había terminado la guerra con 42 kilos, y había dirigido la última batalla con disentería. Una noche se produjeron tres intentonas revolucionarias en Paraguay y varios militares estaban condenados a muerte. Entre ellos Oscar Echeguren. María Amanda, con sus escasos veinticinco años, se dirigió a la embajada peruana en un taxi y solicitó asilo político para su hermano. Se lo otorgaron, y colocando una banderita en el vehículo fue a su casa, cargó a su hermano en el coche y lo dejó a salvo. Pero no terminó allí su actuación sino que con el mismo taxi llevó a otros cinco condenados a muerte hasta la misma embajada. Cuando volvía a su casa a buscar algunos efectos personales la detuvieron los soldados y la condujeron a un cuartel. Pero cuando consultó por qué la habían llevado, le contestaron que "no había nada contra ella, porque evidentemente era inocente, pero que había orden de detención del automóvil chapa tal y tal porque había estado toda la noche trasladando prófugos a una embajada". En cuanto salió del cuartel lo primero que hizo fue refugiarse en la embajada argentina.

—A mí no me gusta quejarme de nada, pero hay algo que me gustaría que pusiera, si es posible. Se trata de las tarifas de luz y teléfono que tenemos que pagar por ser un instituto de beneficencia. El 50 por ciento del presupuesto del Centro es para pagar estas cuentas, porque resulta que como no es una casa de familia, nos cobran las tarifas comerciales. Por colocar el teléfono a una familia le cobran veinticinco mil pesos, a nosotros, hace dos años, nos cobraron cincuenta mil, porque consideran que somos un "servicio médico", y la luz, nos cobran nada menos que el 63 por ciento de más. ¿Le parece bien? Y por más que yo vaya a protestar a ENTel me dicen que no hay nada que hacer, que es así.

Hace un rato hicimos la cuenta de cuánto había conseguido tía Amanda que le costara al Estado el alojamiento, salud, alimentación, etcétera, etcétera, de cada uno de estos chicos. Bueno, ahora viene a resultar que el Estado se paga la mitad a sí mismo.

—¿Cómo empezó todo esto?

—Es que usted no se imagina lo que es ver a estos chicos, a la cantidad de chicos que hay pidiendo limosna, lustrando zapatos, vendiendo diarios... Pensamos averiguar el porqué de tantos niños en la calle, y empezamos a preguntar a niño por niño dónde vivían. No se imaginan lo difícil que es conseguir que un chico diga dónde vive. Cuando conseguimos algo de información vimos que la mayoría vivía en el barrio La Vizcacha. Fuimos y vimos un panorama desolador, más que casas de familia parecían guarderías clandestinas por la cantidad de chicos que había. Lo más urgente era solucionar el problema de la alimentación, así que le pedimos permiso a los Salecianos para instalar un comedor. Y así empezamos. Eso fue en el sesenta y tres, hace diez años. Los chicos se empezaron a poner muy grandes para nosotros, y quedó allí el "Centro de canillitas de Don Bosco" y empezamos con los más chicos.

—Si le gustan tanto los chicos y ha sido siempre una mujer muy bonita, ¿cómo es que no se ha casado?

La respuesta tardó en llegar. Y quizá ni siquiera es una respuesta. Encendió el cigarrillo número no sé cuántos y finalmente lo dijo.

—Yo tuve en el Paraguay los mejores candidatos, pero me enamoré por primera vez acá, en Corrientes, de un gran hombre. Estuvimos muchos años de novios, hasta que se terminó. Todo lo que le puedo decir es que nos peleamos por una vidriera. Estábamos comiendo en el Jockey Club y habíamos pedido una omelette y un bife porque ninguno de los dos tenía ganas de comer, así que íbamos a comer cada uno la mitad de la omelette y la mitad del bife. Después de hacer el pedido yo le dije que la vidriera de tal negocio era abierta y él me dijo que era cerrada; yo insistí en que era abierta y él en que era cerrada. Hasta que me paré y le dije que ya no se podía hablar con él, y me fui. No supe qué pasó con la comida hasta un año después, cuando alguien me contó que la había devuelto.

—¿El tampoco se casó?

—No.

—¿Cuántos años tiene?

—Setenta.

Nadie sabe en Corrientes nada más que esto. Lo único que se puede agregar a su historia es que los muchos años de novio fueron aproximadamente veinticinco, y que él pertenece a una de las familias más importantes de la provincia. Esto es prácticamente todo. Solamente falta decir que cuando nos despedíamos me dijo: **"No me nombre a mí, una vez a lo sumo si es necesario, porque lo importante no soy yo sino el Centro Ceferino Namuncurá..."** Le dije que sí, y la traicioné una, dos, tres, ocho, diez, quince, diecisiete veces... Si no me perdona por lo menos espero que me entienda. Porque seguramente no faltará quien diga que lo que usted hace no tiene ninguna importancia porque no es una solución definitiva para esos chicos; que lo hace porque no tiene nada que hacer; que el día que se tengan que separar de usted sufrirán mucho más que si no la hubieran conocido; y que el día que usted no esté más todo eso desaparecerá. Puede ser que tengan razón, pero yo vi sonreír a un chico que hace un año y nueve meses iba a morir de desnutrición.

NESTOR BARREIRO

Fotos: RICARDO ALFIERI
(Enviados especiales a Corrientes)





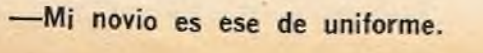
PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



CUADRO DE POSICIONES	VOTOS
1º - Roberto Barreiro (Dirigió el partido Huracán-Newell's y se animó a cobrar cinco penales)	143
2º Julián Delgado (Aprendió a hacer la plancha en la playa de Ocho Ríos, Jamaica)	141
2º Amelia Bence (Cada vez que se engripa quiere curarse con consejos naturistas y espirituales que le suministrara un gurú cuando visitó la India)	141
3º Dr. Carlos Alberto Castillo (Pasó por Washington y no visitó a los amigos, alegando "stress")	138
3º Norma Sebré (Para actuar en una compañía de revistas pidió la suma de dos millones de pesos viejos por mes)	138
3º Fermín Arrizabalaga Belmonte (Todas las noches come con una rubia distinta en La Hostería del Caballito Blanco, mientras se deleita con los valses vieneses que interpreta Ferruccio Marzán y sus violines de ensueño)	138
3º Fidel Pintos (Asegura que tiene la nariz dos centímetros más larga que Jimmy Durante)	138
4º Xunta Malek (Todo el día se pasa cantando mornas y coladeiras, géneros musicales típicos de la isla del Cabo Verde)	135
4º Reginaldo Rodríguez Rey — Tucumán (En su niñez su madre lo alimentaba con una mamadera llena de locro)	135
4º María Luisa Bemberg (Dice que para modificar nuestra sociedad habría que cambiar los libros de texto de las escuelas primarias y en lugar de poner "mi mamá amasa la masa" debería ponerse "mi mamá y mi papá amasan la masa")	135
4º Eduardo Auguste (Acostumbraba a ir a fiestas con una ametralladora de juguete hasta que se la robaron)	135
4º Teodoro Cornejo Becker — Salta (Desde que subió el precio de la nafta recorre su finca en bicicleta)	135
5º Licenciado Gabriel Prieto de Balcarce (Sólo bebe leche homogeneizada o pasterizada)	133
5º Juan Carlos Heizenreder (Fue a consultar a una curandera para saber si su cuarto hijo será varón)	133

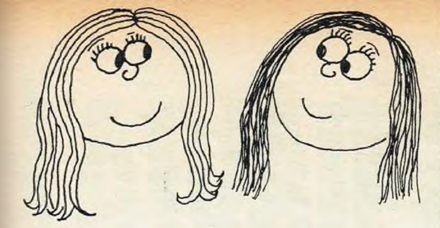




—Mi novio es ese de uniforme.



Gran cantidad de carne entró al mercado de Liniers en el día de la fecha.



INVITADAS DE HOY

MARIA BELEN Y ALEJANDRA

—¡Tétrico, gordi! Un opio. Un asquete, un asquete, un asquete. ¿Viste?

—¿Qué pasa, vieji?

—¿No te enteraste? El sábado es el cumpleaños de Mirna Delma, y la vieja quiere que la invitemos a comer. ¿No te postra?

—Me requetepostra.

—¡Nada que ver! Y justo el sábado, que nos había invitado Chonchi a comer a Swissair. ¿Viste?

—Se me ocurre una idea regia. ¿Qué te pa si organizamos un baile mersa en honor de Mirnita?

—¡Qué divertido! ¿Dónde lo hacemos? ¿En "Yotuel Musical", en "Sala Salud" de Lanús, en "El Patio Guaraní" o en el "Club de Bomberos de Villa Echenagucía"?

—No, gordi. No nos metamos en líos de alquilar salones. ¿Qué te pa si lo hacemos en el pent-house de Fitito? Es un amor, un amor, un amor. ¿Viste?

—Regio, bicha. Escribí las invitaciones.

—Las tarjetas tienen que ser remersas.

—Por su. Escribí "La Comisión Directiva de la G.C.E. (Gente como ellos) tiene el honor de invitar a usted y famiya al ágape que en honor del onomástico de la Mirna Delma tendrá lugar en el depto. sito en la arteria Arenales 8321, piso 10°. Se ruega a los caballeros concurrir vestidos con musculosas, llevar mondadientes, pulseras de identificación, llaveros-cadena y calzado plástico. Y las damas, concurrir con ruleros hechos con el tubo plástico de desodorante, casacas de pirineo y botitas blancas labradas".

—¡Qué diver! Tenemos que encargarle a la bestia peluda de Cachongo que decore el departamento y qué sé yo. ¿Viste?

—Por su. A la entrada podríamos poner dos enanos de cemento.

—Y una cigüeña de alambre.

—Y poner un mantón de Manila sobre el piano de cola.

—¡Qué amor! Y por su, la jaula del loro.

—¡Y en la repisa esas remersas estatuitas de bronce de Don Quijote y Sancho Panza.

—¿Qué te pa si hacemos el menú, gordi?

—Regio. Escribí: Antigramilla.

—¿Qué es eso, vieji?

—¿No sabés, gordi? La rebuscada de Mirnita le dice antigramilla al antipasto. ¿Viste?

—Nada que ver. Bueno. ¿Qué más?

—Panzottis, ropa vieja, y de postre fresco y batata, macedonia y sándia.

—¡Qué asquete! ¿Y qué se va a tomar?

—Grone de la casa, caña Carlos Gardel, Amargo Obrero y Chinato Garda.

—¡Ah! Tenemos que elegir los discos. Los chamamés de Tránsito Cocomarola, todos los long-play del Cuarteto Leo y qué sé yo. ¿Viste?

—¿Qué te pa si los concentramos a todos en Plaza Italia y los llevamos al pent-house en camiones?

—¡Regio! En mioncas, como dice la pirujada y qué sé yo.

—Bueno. Ahora tenemos que llamarla a Mirnita para pedirle la lista de los invitados.

—No, vieji. Por hoy basta de mersadas. ¿Qué te pa si vamos a comer quiches a Grand Mère?

—Más tarde. Antes prefiero ir al cine. ¿Qué te pa si vamos al Lorca?

—¿Al Lorca? ¡Que te requemás, vieji!

—Tenés razón. Quise decir al cine Calor y qué sé yo. ¿Viste?

—¡Qué diver! Así suena más a gente como uno.

—Por su. ¡Qué amor! ¿Viste?



—No, mi marido no lo puede atender. En este momento le están entretejiendo pelo.

LOS TEMORES DE LOS ARGENTINOS



- Darnos cuenta de que no hemos saludado lo suficientemente amable al jefe.
- Levantarnos con el pie izquierdo.
- Llamar a nuestra señora y que atienda el teléfono una voz masculina que desconocemos.
- Sentir un dolor extraño en el pecho.
- Recibir la visita de un inspector de réditos.
- Después de haber comido un suculento plato de langostinos sentir feo olor al último.
- Gritar un gol de River olvidando que estamos en la tribuna de Boca.
- Salir a nadar en el mar, no dar más de cansados y observar que estamos a más de cien metros de la costa.
- No recordar en medio de un viaje si hemos cerrado bien la llave del gas de nuestra casa.
- Que el médico nos diga muy serio que si continuamos fumando estamos propensos a una angina de pecho.
- No recordar si lo que acabamos de tomar es el remedio para el reuma o el veneno para las cucarachas.
- Que en una fiesta nuestra novia sonría demasiado a un individuo bastante buen mozo que recién le presentaron.
- Ir en una manifestación y observar que en dirección contraria viene otra exhibiendo armas.
- Recibir una amenaza por teléfono.
- Estudiar todas las bolillas menos una y justo tocarnos en el examen la que no habíamos estudiado.
- Ir a una confitería con una señora apetecible y encontrarnos con su marido.
- Tragarnos una espina comiendo pescado.
- Ir a comprarnos zapatos y, justo cuando vamos a probarnos, no recordar en qué pie tenemos la media agujereada.
- Enchufar un tomacorriente deteriorado.
- Visitar una ciudad de una zona montañosa, sentir un temblor extraño en la casa y observar que oscilan las arañas.
- Pegarle una bofetada al sobrino de nuestro jefe confundiéndolo con el cadete.
- Descubrir en un banquete que tenemos el puño de la camisa deshilachado.
- Ir al dentista y que nos diga que tiene que sacarnos toda la dentadura.
- Al pagar la cuenta de un restaurante descubrir que el bolsillo donde debía estar la plata está agujereado.
- Romper un espejo.
- Pasar debajo de una escalera.
- Traer cuatro botellas de whisky de contrabando y que nos descubran en la aduana.
- Cruzarnos de noche con un gato negro.
- Tener que hacer solos y por primera vez un viaje de 300 km en auto por camino de tierra y que comience a diluviar.
- Pinchar una goma a las dos de la mañana en una zona descampada de la Panamericana.
- Ir solo por el campo a medianoche y ver la luz mala.
- Sospechar que tenemos mal aliento.
- Soñar en voz alta.
- Confundirnos y en lugar de ponernos colirio en los ojos ponernos Espadol.
- Que se rompa un vaso en la mesa y sospechar que hayan caído trozos de vidrio en nuestra comida.
- Descubrir que cuando besamos a nuestra novia ella mira la hora con el rabillo del ojo.
- Leer en el diario que nuestro administrador partió sin avisarnos a Europa.
- Que empleados policiales entren a nuestra casa a efectuar un allanamiento.
- Ir a buscar nuestro flamante coche sport al lugar donde lo habíamos estacionado y no encontrarlo.
- Recibir un telegrama inesperado.
- Ver unas peligrosas grietas en el edificio donde vivimos.
- Comprar un departamento y a los pocos días ver en el diario la foto de la persona a quien se lo compramos con la noticia de que fue detenido por estafador.
- Ir a una boîte con una señorita estupenda y encontrarnos con uno de nuestros hijos.

ARRIVA...DAVIA!

PORQUE ESTAMOS MAS ARRIBA EN ANTENA NUEVOS ESTUDIOS, PLANTA TRANSMISORA Y EQUIPOS.



Radio Rivadavia inaugura la antena más alta de la Argentina: 250 metros de altura.

Y nuevos estudios y planta transmisora equipados con la última palabra de la técnica.

Todo para llegar mejor a Ud., sea donde sea, esté donde esté, uniendo al país con el servicio radial de Radio Rivadavia.

LS5 **RADIO RIVADAVIA**

AL SERVICIO DE LA VERDAD.



¿Acaso están mal hechos los caballos?

¿Usted se fijó qué difícil es poner en ablande a los caballos?

Piense en el trabajo del domador.

Y la razón para ello es muy sencilla: los caballos no fueron pensados en función del jinete.

(Las molestas paspaduras que algunos hemos tenido ocasión de experimentar, confirman esta verdad).

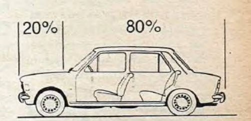
Lo cual no quita que el caballo haya prestado a la humanidad servicios que merecen el homenaje de todos.

Pero al caballo no se le pueden modificar las estructuras. Es así y basta.

Claro que cuando se construye un coche, ocuparlo con un 40% de motor (por ejemplo), es un disparate.

Hay motores que gastan más potencia y combustible en transportarse a ellos mismos que a usted.

El motor del FIAT 128 ocupa sólo el 20%. Y ésto le alcanza y sobra para levantar altas velocidades, brindarle un pique excepcional y darle los caballos de fuerza necesarios hasta para ganar carreras.



Pero fundamentalmente, para llevarlo a usted, a su gente y a sus cosas.

80% para cumplir con la función específica de un coche.

En proporciones, FIAT 128 es el auto más grande del mundo por el lado de adentro.

Uno de los muchos motivos para que haya sido también el más premiado de Europa.

Cada cual en lo suyo: para cabalgar, el caballo.

Para coche, el FIAT 128.

Esto es sentido común. Lo demás, no tiene ningún sentido.



FIAT 128

Casi la perfección.

GENTE



ALBERTO MAZZINI, ANIBAL MONTALVO, CARLOS ROIG, ANTONIO KAZAN y ALFREDO VEGA. Son los protagonistas de "Pabellón Siete". La obra ya se ha representado en casi todo el mundo y actualmente es éxito de taquilla en París, donde Jean Claude Briarli (Los Primos) protagoniza la creación teatral de Paul Vanderberghe. En nuestro país estuvo en cartel durante dos temporadas en el Instituto de Arte Moderno, y el mismo elenco, dirigido por Edgardo Cané, acaba de emprender una gira que abarcará el interior del país y parte de Latinoamérica. Después de cuatro meses volverán a Buenos Aires para finalizar la temporada. También pondrán en escena "Patrulla de Rutina", de Woolf.



PAUL MC CARTNEY. Como los restantes ex integrantes de Los Beatles, los genios de Liverpool, sigue trabajando y acariciando la idea de volver a reunirse. Pero en tanto John Lennon da conferencias sobre la paz en los Estados Unidos, Paul Mc Cartney se unió al conjunto musical Wings —el que popularizara el tema "Hi, Hi, Hi"— para componer e interpretar el tema musical de la próxima película de James Bond, que protagonizará Roger Moore. El factor fundamental de las películas de 007 ha sido siempre la música con que se matizaba la historia del agente secreto. Para esta nueva versión Paul Mc Cartney compuso "Vive y deja morir", y confía en que se convertirá en el hit del año.

Fuente: Boletín Estadístico del Banco Central de la República Argentina - Enero 1968/Enero 1973

RANKING DE BANCOS EN LAS OPERACIONES EN ORO Y MONEDA EXTRANJERA AL 31/12/67



1. Industrial de la República Argentina
2. de la Nación Argentina
3. de Galicia y Buenos Aires
4. First National City Bank
5. The First National Bank of Boston
6. Bank of America, N.T. & S.A.
7. de Londres y América del Sud
8. de la Provincia de Buenos Aires
9. Francés e Italiano para la América del Sud
10. The Bank of Tokyo Ltd.
11. Holandés Unido
12. Supervielle de Bs. As. Societé Générale S.A.
13. Alemán Transatlántico
14. Ganadero Argentino
15. Di Napoli
16. Provincia de Santa Fe
17. Shaw S.A.
18. Español del Río de la Plata Ltdo.
19. Nuevo Banco Italiano
20. Mercantil Argentino
21. Do Brasil S.A.
22. Popular Argentino
23. de la Provincia de Córdoba
24. The Royal Bank of Canada
25. Italo-Belga
26. Cooperativo Agrario Argentino
27. de Entre Ríos
28. De Santander S.A.
29. **BANCO ARGENTINO DE COMERCIO**
30. En adelante: los demás bancos

¿Quién hizo más por las operaciones argentinas con el exterior en este último tiempo?

Los argentinos.
Los argentinos que confiaron en el país y en sus productos, conquistando mercados hasta entonces impensados o poco explorados, o no del todo aprovechados.
Algunos bancos los ayudaron especialmente.
Por ejemplo nosotros, el Banco Argentino de Comercio.
En 1967 el Banco Argentino de Comercio ocupaba el 29º lugar, entre todos los bancos que operan en el país, de acuerdo al monto de los negocios internacionales en que intervino.
Actualmente figura, sólo 5 años después, en el SEXTO lugar.
Es la mejor prueba de apoyo a la Argentina y de fe en su futuro que podemos dar.

RANKING DE BANCOS EN LAS OPERACIONES EN ORO Y MONEDA EXTRANJERA AL 31/12/72

1. Nacional de Desarrollo
2. de la Nación Argentina
3. de la Provincia de Buenos Aires
4. de Londres y América del Sud
5. First National City Bank
6. **BANCO ARGENTINO DE COMERCIO**
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30. En adelante: los demás bancos

BAC

BANCO ARGENTINO DE COMERCIO

Casa central: Sarmiento 454 y 36 filiales en todo el país.

LOS PIONEROS:

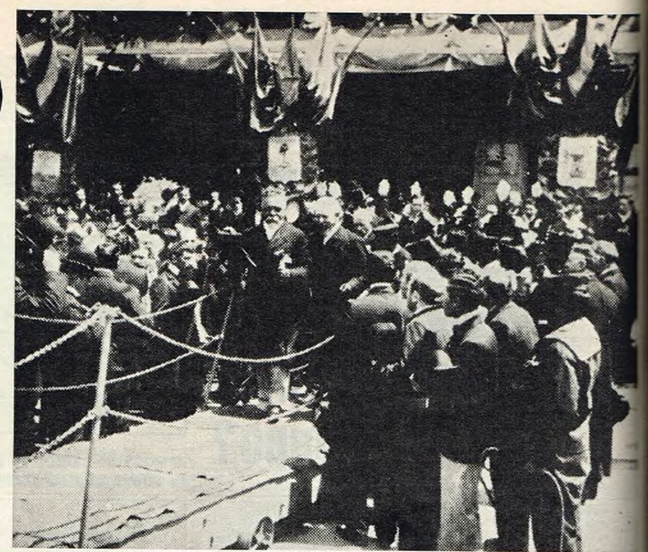
ESTA GENTE DIJO "LUZ



UN POCO DE NOSTALGIA

LA VERDADERA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO ES UNA VASTA ENUMERACION DE HAZAÑAS PERSONALES, DE EMPRESAS QUE NACIERON Y AFIRMARON CON AMOR EN UN ARTE QUE NACIA, DE HOMBRES Y MUJERES QUE SE EMBARCARON CON FERVOR EN EL AFIANZAMIENTO DE UNA NUEVA MANERA DE EXPRESION. A PARTIR DE AQUI USTED ENCONTRARA SUS ROSTROS, LA PROLIJA CRONICA DE SUS DESVELOS, LOS NUMEROS DE UNA INDUSTRIA QUE DA SUS PRIMEROS PASOS, SUS CURIOSIDADES. ESTAN TODOS: LOS CONSAGRADOS Y LOS QUE QUEDARON EN EL CAMINO, LAS ESTRELLAS, LOS ACTORES, LOS DIRECTORES Y LAS ESCENAS DE SUS MAS IMPORTANTES PELICULAS. ESTA ES UNA INVITACION PARA QUE EVOQUEMOS JUNTOS.

PRODUCCION: Jorge de Luján Gutiérrez y Luis Marcelo Bruschtein



• **1900: LA PRIMERA FILMACION** Eugenio Py emigra a Buenos Aires en 1888. En 1895 Py ingresa como jefe de Fotografía a la casa Lepage. El 25 de octubre de 1900 arriba al país el presidente del Brasil, doctor Manuel Ferraz de Campos Salles. Eugenio Py filma esa visita. En la película aparece el entonces presidente argentino Julio A. Roca. Es lo que ahora llamaríamos un noticiario, de unos pocos minutos. Es ésta la primera filmación realizada en nuestro país.



• **CAMILA QUIROGA. (1893-1948): LA PRIMERA ACTRIZ DRAMATICA.** Su nombre es importante porque fue maestra de actores y porque abrió los escenarios de Europa y Estados Unidos a los artistas de nuestro país. Hizo diez películas mudas entre las cuales se cuenta "Resaca" y "Hasta donde" y su primer película sonora fue "Viento Norte" a la que le siguió "Veinte años y una noche".

MARIA TURGUENOVA (1900-1972). NUESTRA MARY PICKFORD. • Antes de ser conocida en el cine mudo, Mary, o May, como la llamaba cariñosamente su público, era una popular cantante de tangos. Llegó al cine de la mano del director José Ferreyra, con quien se casó. Tenía el físico rollizo de las estrellas de ese momento, al estilo de Mary Pickford. Su verdadero nombre era María López. Algunas de sus películas fueron: "El organito de la tarde" (1925), "La costurerita que dio aquel mal paso" (1926), "Muchachita de Chiclana" (1926).

CAMARA"...Y SE JUGO ENTERA





1915. EL PRIMER EXITO.
Humberto Cairo, Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche son los realizadores del más grande éxito de la época muda: "Nobleza gaucha". Orfilia Rico, Julio Escarcela, María Padín, Arturo y Celestino Petray fueron sus intérpretes. Tema: Patrón de vida disoluta rapta a campesina. La lleva a su palacete porteño. El gaucho que la quiere bien hará todo lo posible por rescatarla. Deberá luchar contra comisarios comprados y mil contratiempos, pero vencerá.

MARIO GALLO. LA PRIMERA PELICULA CON ARGUMENTO.
Durante la primera década de este siglo Mario Gallo trajina los cafetines de Buenos Aires tocando el piano. Había llegado en 1905, de Italia, y traía consigo la afición al cine. En 1908 realiza la primera película argentina con argumento: "El fusilamiento de Dorrego". A partir de allí comienza una vida ligada al cine, llena de sobresaltos. Una y otra vez los 150 kilos de Gallo muerden el polvo del fracaso, pero él siempre reanuda su lucha. Muere en 1953.





MANUEL ROMERO (1893-1954). NUESTRO PRIMER DIRECTOR.
Fogonero en los barcos de la Armada, escribió cuentos que publicó. En 1930, en un viaje que hace a París con una compañía de revistas, la Paramount le ofrece la filmación de "Luces de Buenos Aires", con Carlos Gardel. El éxito de la cinta hizo que se dedicara por entero al cine.



1933. LA PRIMERA PELICULA SONORA.
La revolución del sonido embandera a Luis J. Moglia Barth, un pionero, que venía bregando desde la quijotesca época del cine mudo. Moglia Barth se inició en la cinematografía Valle. Su oficio era el retitulaje de las películas europeas. En 1933 realiza "Tango", una cabalgata sentimental y musical. Una mezcla de sainete y comedia musical. Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alberto Gómez, Mercedes Simone, Alicia Vignoli y las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato, Pedro Maffia y Poncio-Bazán. Duraba 80'. Se estrenó en el cine Real el 27 de abril.



ESTAS PELICULAS

AQUI ESTAN CARA A CARA Y ESCENA POR ESCENA LAS PELICULAS QUE NOS HAN HECHO SONREIR, LLORAR O ATERRARNOS DESDE QUE EL CINE ES SONORO. EN ESTA CABALGATA NOSTALGIOSA SE HA TENIDO EN CUENTA LA REPERCUSION EN EL PUBLICO Y EL VALOR DE LA PELICULA EN SI MISMA. COMO TODA ANTOLOGIA, PUEDE SER ARBITRARIA, PERO ESTAMOS SEGUROS DE QUE HEMOS TENIDO EN CUENTA SU GUSTO.



1934 - "RIACHUELO"

Un señor peruano, José Bustamante y Ballivian, periodista que después llegó a ser senador en su patria, escribió el argumento de "Riachuelo", que interpretaron Maruja Pibernat, Luis Sandrini y María Esther Gamas (en la foto). La dirigió Moglia Barth. La película todavía estaba emparentada con el sainete, pero ya demostraba importantes avances técnicos y la narración no adolecía de los clásicos empantanamientos o estiramientos. El tango y sus compases seguían envolviendo la producción del director Moglia Barth.



1936 - "LA MUCHACHADA DE A BORDO"

Manuel Romero, un director con punzante sentido popular, dio el campanazo del año con "La muchachada de a bordo". Conocedor del endemoniado oficio narrativo, Manuel Romero prefirió la aventura de golpear sentimentalmente antes que desarrollar racionalmente una escena. En "La muchachada de a bordo" los protagonistas eran los marineros. Sus problemas de camaradería, amistad, deber, y sus frescas diabluras. Romero incluye jugosas observaciones ambientales y enhebra tipos característicos. Luis Sandrini, Tito Lusiardo (en la foto), Santiago Arrieta, José Gola (en la foto), Benita Puértolas y Alicia Barrié componían este ecléctico y efectivo "staff". Sus chistes y sus situaciones sentimentales provocaron la carcajada fácil y el lagrimeo.



1941 - "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

Francisco Mugica inaugura una época con "Los martes, orquideas", una deliciosa comedia que escribió el dúo Pondal Ríos y Olivari: un padre desesperado por estremecer el corazón de una hija timidona le envía todos los martes un ramillete de orquídeas, haciendo que ella crea que son de un ferviente admirador. Elenco de excepción: Juan Carlos Thorry, Enrique Serrano, Nury Montsé (en la foto), Silvana Roth (en la foto) y Zully Moreno (en la foto), y, debutando en un papel estelar (antes lo había hecho en "Hay que educar a Niní"), Mirtha Legrand (en la foto). "Los martes, orquideas" reunió brillo, elegancia, distinción y sentido del humor. Se eternizó en el gusto de todos los públicos, que encontraron en ella los atributos de las grandes comedias que hasta entonces nos llegaban desde afuera.



1942 - "LA GUERRA GAUCHA"

Los relatos de Leopoldo Lugones sirvieron para exaltar y desmenuzar la lucha de los gauchos salteños contra los españoles. Fervorosamente libertaria, apasionadamente patriótica y siempre estrictamente comprometida con la épica, esta gran película significó la total consagración de Lucas Demare, su director. Mucho tiempo se mantuvo en cartel en los cines del centro y en los barrios. $ 2, $ 2,50 y $ 3 costaba la entrada. Enrique Muiño (en la foto), Angel Magaña, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Ricardo Galache, Dorita Ferreiro y Elvira Quiroga fueron los protagonistas. En 1942 se estrenaron 56 películas nacionales.

"HICIERON CAPOTE" ¿LAS RECUERDA?



1937 - "LA FUGA"

1937: El cine da otro golpe de talento: se estrena "La fuga", de Luis Saslavsky, sobre un argumento de Alfredo Volpe y con un parejo elenco: Tita Merello (en la foto), Santiago Arrieta (en la foto), Francisco Petrone, Nini Gambier, María Santos, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Amelia Bence y Rosa Rosen. El éxito de esta comedia policial con ribetes románticos —un pistolero se hace pasar por un simple maestro—, radicó en el sereno y cautivante ritmo de la narración y en una fresca y sugestiva utilización de la imagen. Saslavsky, nacido en Buenos Aires en 1908, abandonó la Facultad de Derecho y se enfrentó con el dibujo, primero, y con la pintura propiamente dicha, después. Estuvo en Hollywood asesorando en algunas producciones. También fue actor.



1939 - "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

"Prisioneros de la tierra". Un verdadero clásico de nuestro cine. Ulyses Petit de Murat y Darío Quiroga la emprendieron con varios cuentos de Horacio Quiroga, de quien Darío era hijo. Crearon una unidad y se la llevaron al actor José Gola, quien a su vez, emocionado, la pasó a Soffici. Un obraje misionero, la explotación inhumana e injusta de sus obreros, el trágico hálito de la selva y la vida de aquellos seres que enfrentan cotidianamente a la muerte y a la desesperanza le impusieron a Soffici una película con clima y atmósfera trascendentales. José Gola, a pocos días de iniciado el rodaje, fue afectado por una peritonitis y falleció. Angel Magaña (en la foto) ocupó su lugar. Elisa Galvé, Francisco Petrone (en la foto), Raúl de Lange, Roberto Fugazot, Homero Cárpena y José Petray fueron los actores.



1943 - "SAFO, HISTORIA DE UNA PASION"

Otra época se inaugura para nuestro cine: la erótica. Los encargados de hacernos ruborizar (un poco, no demasiado) fueron Julio Porter y César Tiempo, quienes adaptaron para la pantalla una obra de Alfonso Daudet: "Safo, historia de una pasión". La dirigió Carlos Hugo Christensen y contó con ayuda de la simbología doméstica, la historieta del mozalbete que no puede rehuir la pasión devoradora de una prostituta que ya cargaba sus añitos. A la distancia parece un juego de niños, pero hizo triscar los corazones de más de uno. Mecha Ortiz y Roberto Escalada (ambos en la foto) personificaron a los amantes. Obviamente, no era apta para menores. Completaban el elenco Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bao, Nicolás Fregues y



1945 - "PAMPA BARBARA"

Lucas Demare y Hugo Fregonese compartieron la responsabilidad de uno de los filmes más importantes realizados hasta ese momento: "Pampa bárbara". Un lote de mujeres es enviado a un lejano fortín de la frontera durante los tiempos de Rosas. La personalidad del comandante de la insólita caravana tiene un relieve importantísimo para el resto de la historia. Petit de Murat y Manzi escribieron el guión. Película de estructura sencilla, narra con soltura una historia rica en situaciones dramáticas, por cierto muy bien aprovechadas por sus directores. En esta película fueron los actores principales Francisco Petrone, Luisa Vehil (ambos en la foto), Domingo Sapelli, María Esther Gamas y Tito Alonso.



1951 - "LOS ISLEROS"
Fue el gran estreno del año. Era una obra humana, desgarradoramente real, que contaba con austeridad, casi con ascetismo, la dura vida de los habitantes de las islas del Paraná. Dirigió Lucas Demare y llevó a Tita Merello (en la foto) a uno de sus mejores trabajos en el cine nacional. Arturo García Buhr (en la foto), Roberto Fugazot, Graciela Lecube y Enrique Fava fueron los intérpretes. En un momento sin grandes obras nacionales para nuestro cine "Los isleros" señaló el camino de la autenticidad. Se mantuvo varias semanas en cartel.



1952 - "LAS AGUAS BAJAN TURBIAS"
Hugo Piero Fontana, galán y cantor, más conocido como Hugo del Carril y que ya ha emprendido tareas de dirección, es el responsable de "Las aguas bajan turbias", un sincero y elocuente drama de honda trascendencia: los trabajadores de un yerbatal del Alto Paraná, los mensú, comprenden cómo la solidaridad entre ellos puede ayudar a la emancipación y a su dignificación como seres humanos. Basado en un libro de Alfredo Varela. Hugo del Carril, Adriana Benetti (en la foto) y Raúl del Valle integraban el elenco.



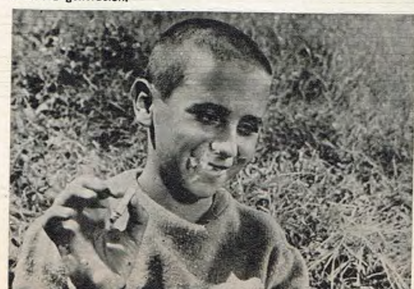
1958: "El jefe", de Fernando Ayala, presentaba una anécdota sencilla: hombre joven, ansioso de poder, carente de escrúpulos, conocedor de defectos y debilidades ajenos, dirige una banda con la que roba, estafa y explota una revista pornográfica. En una orgía, una chica es muerta. Ante la policía terminan las heroicidades de "El jefe" y queda al descubierto su cobardía. Eso servirá de lección sólo para algunos, mientras que otros seguirán a un nuevo "Jefe". Alberto De Mendoza (en la foto), Leonardo Favio (en la foto), Duilio Marzio, Graciela Borges e Ignacio Quirós la protagonizaron.



1961 - "TRES VECES ANA"
David José Kohon, un director nuevo, dirigió esta película. María Vaner (en la foto), Luis Medina Castro (en la foto), Walter Vidarte, Alberto Argibay, Lautaro Murúa, Javier Portales y Jorge Rivera López fueron sus intérpretes. Fue una de las grandes esperanzas de 1961. Tres episodios que desmenuzaban con una cámara intimista distintas escalas del amor eran enlazados por la actuación de María Vaner. Fue bien recibida por la crítica y por el público. Un fenómeno que no siempre suele darse. "Tres veces Ana" se emparenta con las películas de la nueva generación.



1962 - "LOS JOVENES VIEJOS"
El cine nuevo del país parecía estar en marcha. Dirigió Rodolfo Kuhn. Las idas y venidas de los tres muchachos que se relacionan casualmente con tres chicas en Mar del Plata y las derivaciones de esas relaciones son el corazón de esta película. Exito de público. María Vaner (en la foto), Alberto Argibay, Emilio Alfaro, Jorge Rivera López, Marcela López Rey (en la foto), Graciela Dufau, Beatriz Matar (en la foto) y Anita Larronde son las caras de esta película.



1965 - "CRONICA DE UN NIÑO SOLO"
Leonardo Favio le da estado público a su primer trabajo "Crónica de un niño solo". Es también suyo el libro: Un chico vive en un reformatorio esperando conseguir su libertad. Se fuga. Su madre vive en una villa miseria. Es violado por un grupo de adolescentes. Cuando cree estar gozando de la libertad un policía lo atrapa y lo devuelve al reformatorio. Es un testimonio vibrante, elocuente, legítimo y conmovedor del abandonado mundo de la infancia. Diego Puente (en la foto), María Vaner y Beto Gianola eran sus actores.



1956 - "LOS TALLOS AMARGOS"
La segunda película de Fernando Ayala era esperada con interés después de la buena acogida que tuvo "Ayer fue primavera". Era una versión cinematográfica sobre el libro de Adolfo Jasca: un hombre comete un crimen creyendo haber matado a un estafador, cuando en realidad la víctima era su amigo. Vassili Lambrinos, Carlos Cores (ambos en la foto), Julia Sandoval, Aída Luz, Pablo Morets y la debutante Gilda Lousek componían el reparto. La adaptación fue realizada por Sergio Leonardo; la música fue compuesta por Astor Piazzolla.



1957 - "LA CASA DEL ANGEL"
"La casa del ángel", de Leopoldo Torre Nilsson, es lo mejor de un año sin grandes estrenos. Adaptación de una novela de Beatriz Guido, su aparición fue una de las más controvertidas de los últimos tiempos. Tema: una jovencita sensible, criada en un ambiente de excesos puritanos, es violada por un hombre, en vísperas de un duelo que éste llevará a cabo. Elsa Daniel (en la foto), Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia y Yordana Fain (en la foto). Relato sugestivo, apoyado en pequeños pero importantísimos detalles, contaba climas, antes que sucesos.



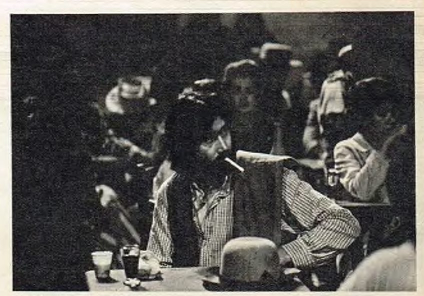
1961 - "ALIAS GARDELITO"
"Alias Gardelito", de Lautaro Murúa, es uno de los grandes momentos del cine nacional. Sin influencias europeas, buscando y obteniendo un estilo propio, Murúa cuenta la historia del chico de barrio a quien llaman "Gardelito" por su afición al canto. Sin posibilidades, "Gardelito" se desempeña como secuaz de un delincuente en tareas menores. Una traición lo lleva a la muerte. Lautaro Murúa, Alberto Argibay (en la foto), Nora Palmer, Raúl Parini (en la foto), Nora Carrero y Virginia Lago fueron sus actores.



1962 - "LOS INUNDADOS"
Fernando Birri, con autóctonos pobladores de la provincia de Santa Fe, realizaba "Los inundados", una historia casi documental de los habitantes de los bajos de Santa Fe, inundables a cada lluvia. En ese medio una familia sufre un insólito viaje: el vagón que les servía de vivienda es enganchado en un tren que va hacia el Chaco. En una línea nueva, con garra testimonial, Birri, basado en un libro de Mateo Booz, realizaba su primera película de largo metraje.



1967 - "EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA"
Basado en "El cenizo", de Jorge Jury, hermano de Leonardo Favio y fotografiado por Juan José Stagnaro, esta obra se convirtió en un suceso que no reconoció fronteras entre el público. Está construido sólidamente por la formidable intuición creadora de Favio. Francisca y Aniceto conviven hasta que ella descubre la infidelidad de él. Aniceto pretende que Lucía, su nuevo amor, lo siga. Es baleado cuando trata de recuperar a su gallo de riña. Actuaron: Federico Luppi (en la foto), Elsa Daniel, María Vaner, Edgardo Suárez y Lorenzo De Luca.



1973 - "JUAN MOREIRA"
Las andanzas del gaucho Moreira, su necesidad de violencia ante la injusticia que lo abruma, tejen un itinerario jalonado de episodios sangrientos. Las fuerzas políticas usan su prestigio y su valentía en las elecciones bravas. Moreira, acuciado por la necesidad, cambia de bando. Finalmente, acosado, muere en lucha despareja. En sus primeros 45 días de exhibición 1.500.000 personas la vieron. Rodolfo Bebán (en la foto), Edgardo Suárez, Elena Tritek, Elcira Olivera Garcés, Alba Mujica, Carlos Muñoz, Jorge Villalba y otros completan el elenco.



LOS MIL Y UN

ESTOS ROSTROS CORRESPONDEN A DAMAS JOVENES, ESTRELLAS, ACTORES DE CARACTER, GALANES DE BUENA ESTAMPA. ES DECIR, A NOMBRES PRESTIGIOSOS DE NUESTRA PANTALLA. ALGUNOS MARCARON UNA EPOCA, OTROS (CON UN POCO MENOS DE PELO) YA NO HACEN PAPELES ROMANTICONES, PERO TODOS, SEGURAMENTE, SON RECORDADOS POR USTED. SI LA MEMORIA LE FALLA PUEDE ACUDIR A LA PAGINA 55. ALLI ESTAN LAS RESPUESTAS.



1 Los argentinos somos así, ¿o no? Otro bigotito famoso que durante casi cuarenta años fue fiel expresión del argentino medio con sus alegrías y tristezas, y por sobre todo con su viveza criolla.



2 No existe galán que no haya hecho una película a su lado, desde Delbene hasta Palito Ortega. Estaba "dotada" para ocupar el sitial de "gran star" que ocupó a partir de "Tango", su primer film.



3 Fue el galán-actor más importante del cine argentino. Trabajó en "Mañana es domingo", "Puente Alsina", "Fuera de la ley" y "Los caranchos de la Florida". Murió el 27 de abril de 1939.



4 Elsa Nilda Gómez nació en Santa Fe en 1940. Integró la nueva generación de jóvenes actores junto con Graciela Borges, Argibay, Gilda Lousek y otros. "La mano en la trampa", uno de sus films.



9 Fue la Jean Harlow argentina. Era el ideal femenino de la primera mitad de los años treinta. Trabajó en "La borrachera del tango", "Linyera" y "Monte criollo". Luego se fue a Italia.



10 Juan Pablo Arias Sabatié nació en Esmeralda y Corrientes. La suerte no pudo haber elegido mejor lugar para este fiel exponente del humor porteño. Murió en febrero de 1967.



11 Se llama Mercedes Varela Nomo Domínguez do Castro de Ortiz. Junto con Roberto Escalada formó una de las famosas parejas de los años cuarenta. Su película más recordada fue "Safo".



12 Es una institución del cine argentino. Su personaje ingenuo y tartamudo es probablemente el más perdurable de nuestra filmografía. Se inició en la película "Tango".



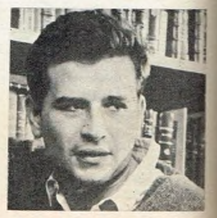
17 Su verdadero nombre es Zulema Esther González Moreno. Su primera película fue "Cándida" y la última "Un trono para Cristi". La película de más éxito: "La mujer de las camelias".



18 Se lo conoció como galán de televisión y su primera película fue "Del brazo y por la calle". Cuando filma "Juan Moreira" se reivindica, además, como un actor talentoso.



19 La bomba cubana llega a la Argentina en 1946. Los muchachos del Nacional y del Tabarís la bautizan "El vértigo del trópico". "Qué rico el mambo" fue su película de mayor éxito.



20 No hubo película en la década del sesenta en la que no actuara. Era el muchacho problematizado del cine de esa época. "Alias Gardelito" y "Los jóvenes viejos" son dos de sus trabajos.

ROSTROS DE NUESTRA PANTALLA



5 Se llama Hugo Piero Fontana y a los tres años, antes de saber leer y escribir, ya cantaba tangos. Son más de treinta las películas en que actuó y dirigió, entre ellas "Las aguas bajan turbias".



6 Se llama Delia Amadora García. Su carita ingenua y su figura delicada enamoraron al público argentino. Su primer papel lo hizo en "Viento norte" y "La maestrita de los obreros" la consagró.



7 El actor-profesional, el actor-garra. Estaba muy "duro" cuando filmó "La pícara soñadora". A los cuarenta y dos años, toda su producción actoral mantiene un constante alto nivel.



8 La llamaron la "Ginger Rogers argentina". En su trágica vida se hilvanan varios intentos de suicidio. Trabajó en "Doce mujeres", "Suburbio" y "Deshonra". Murió en 1971 de ataque cardíaco.



13 En 1959 hace su primera película con Torre Nilsson, "El secuestrador". Luego filma "Prisioneros de una noche", "Los jóvenes viejos" y "Tres veces Ana".



14 Su mayor peculiaridad fue que su carrera la hizo casi toda en el extranjero. Hasta nosotros llegaban las noticias de sus romances con María Félix, Ivonne de Carlo, Lilli Palmer y muchas más.



15 Tenía sólo quince años cuando Hugo del Carril fue al Conservatorio Nacional para buscar protagonistas de su película "Una cita con la vida". Ultimamente acaba de filmar "La revolución".



16 Su verdadero nombre es Amelia Batvonik. Comienza en el cine en 1933. Es dueña de unos ojos extrañísimos y verdes. Trabajó en "La guerra gaucha", "La vuelta al nido" y "El forastero".



21 Nació en Bahía Blanca en 1917. Era el rostro dulce del cine argentino. Su primera película fue "Canción de cuna", después hizo "Su primer baile", Milagros de amor" y muchas más.



22 Se llama Mariana Torres de García, la "Galleguita". Su popularidad comienza en la década del cincuenta. En 25 años hace 16 películas, "La niña de fuego" y "Pimienta": dos de ellas.



23 Su primer nombre es Florentino. Su bigote finito era una fábrica de suspiros. Trabajó en "Muñequitas porteñas", la primera película hablada por el sistema Vitaphone, y en 70 películas.

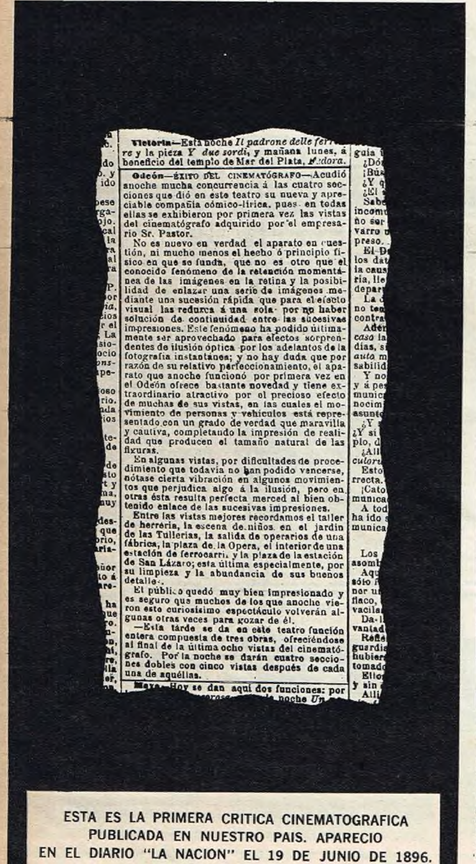


24 Su paso por la pantalla fue fugaz, pues murió a los veintisiete años, en 1946. Sin embargo ese tiempo le bastó para hacerse famosa. Era la muchachita alegre y pícara de nuestro cine.



CIFRAS, CHISMES Y CURIOSIDADES DEL CINE CRIOLLO

EL DEBUT CINEMATOGRAFICO DE CARLOS GARDEL, LUIS SANDRINI Y SUS HONORARIOS, LA PRIMERA CRITICA CINEMATOGRAFICA APARECIDA EN EL PAIS, EL EXITO DE BLANQUITA AMARO, EL PRIMER DIBUJO ANIMADO Y UNA INFORMAL ESTADISTICA DE ESTRENOS FORMAN PARTE DE ESTOS CHISMES, ESTAS CURIOSIDADES Y ESTOS DATOS QUE COMPLETAN LA HISTORIA DEL CINE NACIONAL.



Victoria—Esta noche *Il padrone delle ferriere* y la pieza *Y due sordi*, y mañana lunes, á beneficio del templo de Mar del Plata, *Fedora*.

Odeón—ÉXITO DEL CINEMATÓGRAFO—Acudió anoche mucha concurrencia á las cuatro secciones que dió en este teatro su nueva y apreciable compañía cómico-lírica, pues en todas ellas se exhibieron por primera vez las vistas del cinematógrafo adquirido por el empresario Sr. Pastor.

No es nuevo en verdad el aparato en cuestión, ni mucho menos el hecho ó principio físico en que se funda, que no es otro que el conocido fenómeno de la retención momentánea de las imágenes en la retina y la posibilidad de enlazar una serie de imágenes mediante una sucesión rápida que para el efecto visual las reduzca á una sola por no haber solución de continuidad entre las sucesivas impresiones. Este fenómeno ha podido últimamente ser aprovechado para efectos sorprendentes de ilusión óptica por los adelantos de la fotografía instantánea; y no hay duda que por razón de su relativo perfeccionamiento, el aparato que anoche funcionó por primera vez en el Odeón ofrece bastante novedad y tiene extraordinario atractivo por el precioso efecto de muchas de sus vistas, en las cuales el movimiento de personas y vehículos está representado con un grado de verdad que maravilla y cautiva, completando la impresión de realidad que producen el tamaño natural de las figuras.

En algunas vistas, por dificultades de procedimiento que todavía no han podido vencerse, nótase cierta vibración en algunos movimientos que perjudica algo á la ilusión, pero en otras ésta resulta perfecta merced al bien obtenido enlace de las sucesivas impresiones.

Entre las vistas mejores recordamos el taller de herrería, la escena de niños en el jardín de las Tullerías, la salida de operarios de una fábrica, la plaza de la Opera, el interior de una estación de ferrocarril y la plaza de la estación de San Lázaro; esta última especialmente, por su limpieza y la abundancia de sus buenos detalles.

El público quedó muy bien impresionado y es seguro que muchos de los que anoche vieron este curiosísimo espectáculo volverán algunas otras veces para gozar de él.

—Esta tarde se da en este teatro función entera compuesta de tres obras, ofreciéndose al final de la última ocho vistas del cinematógrafo. Por la noche se darán cuatro secciones dobles con cinco vistas después de cada una de aquéllas.

Mayo—Hoy se dan aquí dos funciones: por ... noche *Un* ...

ESTA ES LA PRIMERA CRITICA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA EN NUESTRO PAIS. APARECIO EN EL DIARIO "LA NACION" EL 19 DE JUNIO DE 1896. NO LLEVA FIRMA. ES UN VERDADERO DOCUMENTO.



Esta campestre escena pertenece a "Flor de durazno", un drama que dirigiera Francisco Defilippis Novoa sobre el libro de Hugo Wast. Se realizó en 1917. El jovencito algo entrado en carnes (104 kilos exactamente) es nada más y nada menos que Carlos Gardel, que hacía con esta película de la época muda su debut en el cine. Completaban el reparto Ilde Pirovano, Silvia Parodi, Argentino Gómez y Celestino Petray.



En 1918 Federico Valle, un italiano que había recibido lecciones cinematográficas del propio Meliés, en París, y que después editaría el "Film Revista Valle", encara una idea que lo apasionaba: realizar una película de dibujos animados de largo metraje. Se llamó "El apóstol" y era una incisiva sátira a don Hipólito Yrigoyen. El libro era responsabilidad de Alfredo de Laferrère. Los dibujos principales se encargaron al más famoso caricaturista político del momento: Diógenes "Mono" Taborda.



BLANQUITA AMARO. La "Reina de la rumba" llegó como un ciclón en el año 1947. Venía desde Cuba. Cuando llegó a Buenos Aires ya había hecho dos películas en su país natal y cinco en México. Reinó como vedette durante la década del cincuenta. Sus películas de mayor éxito fueron junto a los Cinco Grandes del Buen Humor. Algunos de sus filmes fueron: "Locuras, tiros y mambos", "Cuidado con las imitaciones", "A La Habana me voy", "Cruzada del buen humor", y otras.

DATOS QUE VALE LA PENA CONOCER

- En 1931 las películas que se estrenaban eran calificadas como "corrientes", "especiales" y "extraordinarias". De acuerdo a ellas los precios iban de 1,50 a 2,50.
- **Desde 1931 hasta junio de 1973 se han estrenado 1.336 filmes argentinos.**
- La oscilación más notable en el precio de las entradas fue entre 1958 y 1959: de 5,95 a 18,55.
- **En 1935 en algunos cines del interior del país y también en ciertos barrios la entrada al biógrafo incluía una taza de café, o un "capuchino", o una bebida gaseosa.**
- Con solamente 2 películas estrenadas, 1932 es el año de más baja producción del cine nacional.
- **En 1942 los estrenos de películas argentinas marcan la mayor cantidad registrada en un año: 56. Solamente volverá a repetirse esa cifra en 1950.**
- En los "años treinta" algunas películas duraban más de lo común. Eran aquellas en las cuales los cantantes de moda entonaban algún tema pegadizo: el público aplaudía hasta el cansancio, el operador debía dar marcha atrás al rollo y proyectar nuevamente la escena de la canción. Sucedía a menudo con Libertad Lamarque y Hugo del Carril.
- **A partir de 1950 la cantidad de estrenos fue decreciendo notablemente. En esa década, 1957, con solamente 15 estrenos, fue el año menos "productivo".**
- La película más vista del cine nacional es "La guerra gaucha". Muy cerca de ella se encuentra "La tierra en armas" o "Güemes", de Leopoldo Torre Nilsson. "Juan Moreira", de Leonardo Favio, en poco tiempo superará a todas ellas, si se mantiene el promedio de espectadores que la ven diariamente.
- **En 1933, "Los tres berretines", de Enrique T. Susini, costó 18.000 pesos. Luis Sandrini, su protagonista, cobró por su trabajo 500 pesos y la peluca que utilizó en el rodaje.**
- Con la ganancia que los realizadores de "Nobleza gaucha" (época muda) obtuvieron con ella (20.000 pesos) construyeron galerías para filmación con los adelantos de la época: 1915.



Luis Sandrini con Aníbal Troilo, en "Los tres berretines", año 1933.

RESPUESTAS

1 Angel Magaña
2 Libertad Lamarque
3 José Gola
4 Elsa Daniel
5 Hugo del Carril
6 Delia Garcés
7 Alfredo Alcón
8 Fanny Navarro
9 Nedda Francy
10 Pepe Arias
11 Mecha Ortiz
12 Luis Sandrini
13 María Vaner
14 Carlos Thompson
15 Graciela Borges
16 Amelia Bence
17 Zully Moreno
18 Rodolfo Bebán
19 Amelita Vargas
20 Alberto Argibay
21 María Duval
22 Lolita Torres
23 Floren Delbene
24 Anita Jordán

Aprender a tejer ya no es una tortura.

Son dos obras indispensables en todos los hogares. Con ellas, usted puede aprender a tejer a mano o a máquina con métodos fáciles y de gran valor didáctico. Y en cada página, ilustraciones utilísimas que hacen aún más comprensibles los textos.

Además una fabulosa colección de modelos exclusivos de última moda, para tejer y regalar a toda la familia.

Descubra el maravilloso mundo del tejido.

El arte de tejer a máquina
por E.V. de V. Editorial Atlántida Buenos Aires

el arte de tejer '73
la moda del tejido
en el mundo
por E.V. de V.

El arte de tejer '73
El arte de tejer a máquina '73
Su vendedor habitual ya los tiene.







Recién cuando suba a un jet de Avianca sabrá qué es el Caribe a bordo.

El Caribe es muy grande. No fue nada fácil meterlo a bordo de los aviones de Avianca.

Hubo que elegir muchachas dulces como un fruto y cordiales como la ruana roja-símbolo que las cubre.

Tragos que anticiparán en un sólo sorbo todas las promesas del Caribe.

El café colombiano más fragante. La música que a todos, alguna vez, nos hizo pensar en playas con palmeras y caracolas gigantes.

Platos capaces de embriagar a un rústico bucanero.

Y muchas otras cosas de esas que se sienten en el Caribe y en ningún otro lugar del mundo.

Pero que viajando por Avianca llegan, sí, a muchos otros lugares.

Como Santiago de Chile, Lima o Los Angeles.

Y también, por qué no, estando en la ruta del Caribe, hacer escala aunque sea un par de días en el corazón mismo del Caribe Colombiano. La tierra de Avianca.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.

Avianca

La línea aérea internacional colombiana. Con 53 años al servicio de las Américas y del mundo.



El Caribe colombiano está a un paso, chico. Con todo el encanto de la exótica isla San Andrés **(2 y 3)**, la fantástica Providencia **(1)** y toda la costa de Colombia.

CONOZCA EL LADO "DESCONOCIDO

ES UNA DE LAS ESCRITORAS MAS EXITOSAS DEL PAIS. CADA LIBRO SUYO AGOTA EDICIONES Y VARIOS DE ELLOS ESTAN TRADUCIDOS EN EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS. EN ESTE REPORTAJE SILVINA BULLRICH HABLA DE "MAL DON", SU PROXIMO LIBRO, DE SUS CONVICCIONES POLITICAS, DE LA POSIBLE LEY DE DIVORCIO, DE SU HOY COMO MUJER Y ESCRITORA. SUS OPINIONES —ESPONTANEAS, TAJANTES, A VECES IRONICAS— SON UN REFLEJO DE UNA PERSONALIDAD SINGULAR, A VECES CONTRADICTORIA, SIEMPRE AUTENTICA. ASI PIENSA Y ASI HABLA SILVINA BULLRICH.

Los años no le han quitado su particular atractivo: una vivacidad en el trasfondo de los ojos verdes, el timbre de voz: imperioso, grave, la sinceridad destemplada, una irónica arbitrariedad en sus puntos de vista, y las piernas aún adolescentes.

Sobre la mesa, las pruebas de galera de su último libro: "Mal Don". El año pasado el periodismo, la literatura y Silvina Bullrich se dieron una cierta tregua: no publicó ninguna novela y casi no se le hicieron reportajes.

—Estuve un poco amargada, es cierto, porque me dieron el segundo premio Nacional por "Los pasajeros del jardín", y yo considero que hace rato que debí haber sacado el primero. El primero incluye una jubilación y me parecía estupendo tenerla. Lógico, estamos entrando en regímenes cada vez más socializados —cosa que a mí no me preocupa porque no soy capitalista—; por eso quiero tener la protección que debe tener toda persona socializada. Es decir, al llegar a una altura de su vida tiene jubilaciones, ¿no es verdad?

—Hablemos de libertades. La suya, por ejemplo.

—Yo tuve todas las libertades que se me dio la gana. Incluso tuve el divorcio total cuando lo puso Perón hace veinte años. Un día u otro tienen que volver a ponerlo. Nadie se ha animado, el que debió



Retrato de una de las escritoras más leídas del país. Mal Don, de inminente publicación, es su obra Nº 35.

DE SILVINA BULLRICH

haberlo hecho fue Frondizi, por supuesto.

—¿Cree que el nuevo gobierno va a hacerlo?

—No sé lo que va a pasar ahora, pero creo que ya hay una ponencia en la Cámara de Diputados. Es que el divorcio es elemental, tiene que existir, no es que sea el ideal divorciarse... Pero ya que uno se separa tiene que volver a casarse. Incluso por los hijos. Para tener más hijos. Para poblar el país. Una persona que se casa con papeluchos de cualquier lado no se atreve a tener hijos, y el país no se puebla.

—¿Diría que el divorcio es un mal necesario?

—Mirá, es necesario... No es un mal. Es la reparación de un mal. Es como si vos me dijeras: "¿a vos te parece que la penicilina es un mal necesario?" No, la penicilina es para curar una infección. La infección es el drama de un matrimonio que se lleva mal.

—¿Y diría que el matrimonio es un mal necesario?

—No, me parece también estupendo el matrimonio. Lo único que me parece mal es el mal, que salgan mal las cosas. Si me sale mal un libro o si me sale mal esto que estamos conversando. O si me sale mal un risotto o una carbonada.

—Usted está bastante de acuerdo con los principios de la liberación femenina.

—Mirá, tiene su parte buena y es un clavo. No creo que la mujer haya elegido la liberación, creo que el mundo anda de prisa y tenemos que seguirlo. No hemos elegido mayormente muchas cosas. En la época de nuestros abuelos, aun de nuestros padres, una mujer quedaba sola y tenía que mantenerla alguien de la familia, sus hermanos, sus hijos no digamos, todo el mundo. ¡Ahora andá a pedir a alguien que te mantenga! Entonces no hay más remedio que trabajar y luchar. Yo no creo que la liberación tenga tantas tantas ventajas. Me parece, eso sí, que la mujer no recoge los lauros como el hombre. La gran injusticia no está en trabajar y luchar. La gran injusticia está cuando llega el momento de los laureles, de los premios, de los puestos, de los cargos públicos.

—Cambiando de tema: ¿qué es la juventud para usted?

—La juventud es el entusiasmo. La esperanza, la ilusión, las ambiciones, el amor, por supuesto; la disponibilidad, la vitalidad, las ganas de hacer cosas, la convicción de que las cosas van a salir bien, la falta de pesimismo, el optimismo. La vejez es casi lo contrario; es decir, empieza uno a carecer de vitalidad, empieza a ser pesimista... A mí me molestan mucho los jóvenes interesados que piensan en dinero, porque el dinero es un problema de vejez. Es el miedo a la vejez. Es el miedo a la vida. La juventud es no tener miedo a la vida, creer en sí mismo.

—¿Se siente vieja?

—Bueno, me siento mucho más cansada. La vejez es cansancio.

—Su imagen no es precisamente la de una mujer cansada.

—Es que no soy del todo vieja... Pero ya ahora no puedo hacer las cosas que hacía antes por infinidad de motivos. Además, te voy a decir, los jóvenes me leen mucho, pero un día puedo no pescar lo que quieren los jóvenes.



"Vivo sola. Veo poco a mi hijo y a mis nietos. Escribo. No me siento vieja, pero sí, a veces, cansada."

—¿Cree que interpreta a la juventud actual?

—La juventud todavía me lee, pero la juventud es una cosa muy larga de explicar, ¿qué es un joven?, ¿uno de 16 años o uno de 35? Todo eso es muy complicado, a mí me leen sobre todo muchas mujeres jóvenes y los estudiantes.

—¿Qué tipo de juventud la lee?

—Toda.

—¿Cree que la juventud politizada la lee?

—Hay un tipo de juventud politizada que me lee. Mis libros tienen de todas maneras un contenido social, eso es indiscutible, sobre todo mis últimos libros. Mis libros de juventud son libros de amor, pero no podés seguir escribiendo libros de amor toda tu vida. Entonces, como evolucionás en la vida, evolucionás en tu obra. "Los burgueses" fue una cosa leída por toda la juventud. En México fue "best-seller" durante cinco semanas, cosa poco común; fue traducido en Rumania, en los países del Este, eso significa que es una juventud politizada que me lee.

—Desde "Los burgueses" a esta parte ha cambiado todo.

—Yo también he cambiado. Puedo decir que también me adapto porque yo estoy en la vida. ¿Y qué te parece que ha cambiado tanto desde "Los burgueses" a esta parte? ¿La juventud?

—Sí. Y todo el proceso, la información, el nivel medio de conciencia política.

—Es como si me dijeras que "Dr. Zivagho" no interesa porque ya cambió Rusia. Son los peldaños más útiles para ir enfocando el cambio social de un país. Vos leés un libro como "Los burgueses" o "La creciente" y vas viendo cómo un país va llegando a lo que está llegando el nuestro. Por eso en Italia me han pedido los derechos para traducirlo; todavía no se los he dado porque me ofrecen muy poco y no quiero baratear mis libros. En Rumania lo han sacado, pero ya sé que pagan poco. Es decir, se interesan por conocer un estilo de vida. "La creciente", por ejemplo, es un libro totalmente revolucionario y nadie lo comprendió. Era un simbolismo total de las revoluciones sudamericanas y no lo han comprendido, o tardaron en comprenderlo.

—Entre la izquierda y la derecha, ¿dónde se ubicaría?

—Mirá, yo siempre fui rebelde; cuando era joven era muy rebelde, incluso mis libros son rebeldes; me divorcié y me volví a casar cuando la gente estaba en contra. No soy una persona que vaya a misa los domingos ni que haga visita de pésame ni nada. Mi vida es rebelde. Lo que pasa es que a mí no me quiere ni la derecha ni la izquierda. La derecha porque soy rebelde y la izquierda porque me cree rica; nadie sabe por qué, ¿rarísimo, no? Porque basta agarrar las planillas de réditos para ver que todo lo que tengo son ganancias de trabajo. No sé, el apellido Bullrich en un momento dado les pareció muy oligarca, tampoco comprendo por qué. Es un apellido de gente de trabajo, como casi toda la Argentina. Pero con la derecha total. . ., ¿qué puedo hacer yo con la derecha? No sé porque no soy capitalista. Creo que el mundo entero va hacia un socialismo de Estado, pero llevado con la cabeza, no con los pies, protegiendo además a las generaciones que no podemos hacer lo que no hemos hecho.

—¿Podría decirse que la derecha la consideró resentida y la izquierda reaccionaria burguesa?

—Lo de resentida me parece absurdo; es más lógico que me consideren burguesa. Todo nuestro país es burgués, nuestra izquierda es burguesa. Si no no estarían a los alaridos no dejando gobernar porque no les basta un aumento o no bajó bastante el precio de la carne. ¡Pavadas!, uno no come carne ese día y punto. Además no comemos carne todos los días todos; tampoco comemos caviar, y a mí me encanta; yo estaría chocha de comer todos los días caviar y no puedo hacer un drama o una manifestación diciendo: "¡Quiero comer caviar!"

—¿No ha dejado de lado en sus libros la realidad de los pobres?

—No, no es que no tenga en cuenta la realidad del obrero. Por empezar, mi nueva novela, "Mal Don", trata de tres chicos pobres. Uno hijo de un carpintero, otro de un jardinero y otro nieto de una casera, así que son chicos modestos. Pero lo que pasa es que no puedo hablar de temas que no conozco muy bien. Mentalmente casi toda la Argentina es clase media. Yo, por ejemplo, no puedo escribir sobre los mineros o sobre la vida en una fábrica. Sartre, que trató de hacerlo, llegó a la conclusión de que no podía. El gran fracaso de los curas obreros fue que ellos no habían nacido de ese modo, lo habían elegido. Es totalmente distinto lo que has elegido de lo que te ha impuesto la vida. Si la vida te ha impuesto la pobreza y no querés ser pobre o te ha impuesto ser obrero y no querés ser obrero, es distinto a si sos hijo de un burgués con plata y te hacés cura obrero.

—¿Cree que hay un cultura de la pobreza y una cultura de la burguesía o de la riqueza?

—Yo no diría cultura, diría refinamiento.

—Así como sus novelas describen ambientes con sus relaciones y sus estructuras, esas relac... son distintas en una realida... pobreza.

—Son distintas, claro, pero ... bién es distinta la vida de una ... jer casada a la de una solter... vida de un enfermo a la de ... sano, y la vida de una mujer ... vida de un hombre, y la vida de ... negro a la vida de un blanco en ... Estados Unidos. Las diferencias ... tan inmensas desde que nace... están tan marcadas: eso no te ... de limitar.

—¿Piensa que sus novelas ... den interesar a un obrero?

—Muchas, sí. Por ejemplo, "... burgueses" puede importa... enormemente. Puede darles la ... sación, y les ha dado a muc... de que ellos tienen unos hog... más felices y que se llevan ... y se entienden mejor que las ... sonas que están esperando he... cias y casi odiándose en famili...

—Bueno, pero el obrero ... bién odia y ama y tiene pasio...

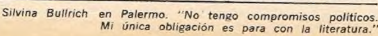
—Claro. Bueno, hay muchas ... sas que ignoro del país. No sólo ... pobreza, sino la riqueza. Yo ign... lo que es tener una estancia ... veinte mil hectáreas o mil hec... reas. Puse un tambo una vez, ... bito chico, y después lo vendí. ¿... qué querés que conozca la vida ... un obrero si tampoco me pu... poner del todo en el pellejo de ... señora de Fulano de Tal, que to... le llega de la estancia, que no sa... cuándo hay veda? Hay muchas ... sas sobre las que no puedo esc... bir. Unas las veo más cerca ... otras. . .

—Al mundo que critica, ¿no pre... tende cambiarlo? ¿Se solaza en ... o lo acepta dolorosamente, co... es?

—Basta con denunciarlo. El ... critor no está para cambiarlo ... para denunciarlo. Creo que mi ob... es la denuncia de diversas cosa...



Por la calle Florida. "Este no es mi estilo. Prefiero mi casa."



Silvina Bullrich en Palermo. "No tengo compromisos políticos. Mi única obligación es para con la literatura."



"Me encanta jugar a las cartas. El título de mi libro alude, simbólicamente, al juego. Las cartas de una situación salen mal barajadas."

nada más. No soy jefe de policía.

—Entre otras cosas, la izquierda le reprocha lo que considera su desconocimiento de los términos de discusión, de las más elementales premisas. . .

—Es lógico; no soy marxista.

—Aunque no lo sea. Un escritor tiene que estar informado acerca de lo que se debate y cómo se lo debate.

—Cuando lo que se debate es eso, lo entiendo, pero cuando veo debatir otras cosas no lo entiendo. Como lo que ocurre en este momento: una juventud inteligente, de más de dieciocho años, tiene que dar tiempo a gobernar y después que haga lo que quiere. El gobierno no dispone en estos momentos de medios como para proteger a todos los viejos, a todos los niños, a todos los débiles, a todos los hospitales. . . Que hablen de aquí a uno o dos años. No comprendo por qué no se le da un margen mínimo de confianza a una persona en la que uno ha confiado a fondo al votar. Esta juventud, intelectual o no, cree que es ella la única que ha votado por Perón. Es ahí donde está el gran error. De cada cien personas que han votado por Perón habría cinco que pertenecían a una juventud intelectual marxista o gente que hubiese votado por los radicales en caso de estar Alfonsín. Pero lo que no se puede creer es que ellos solos lo han votado. Si se está intentando la reconstrucción nacional hay que esperar y trabajar. No han dado un día de respiro. Están haciendo el juego justamente a sus enemigos: a la ultraderecha. Están cometiendo uno de los peores errores.

—¿Por quién votó?

—¡Ah, no! No se debe decir porque me parece que el voto es secreto. Estaría muy mal, me parece una traición, incluso a la ley Sáenz Peña.

—¿Qué cree que la gente cree que usted representa? Si no está en la izquierda ni en la derecha, ¿desde dónde escribe?

—Desde la literatura. Creo que mi compromiso es con la literatura. El mundo tiene que ir hacia una igualdad y soy muy sensible a los dolores de la humanidad. Con lo que quieren llamar derecha desalmada no puedo estar, no creo tampoco que ella exista. La gente cree cosas diversas de mí. Primero tengo una aureola y una leyenda, siempre creen que soy el personaje de mi último libro. Creen que soy muy rica, me asocian a la oligarquía ganadera y me cuesta mucho demostrar que no es cierto. Soy un francotirador. Hay una confusión, casi todas las vidas son un mal entendido y el éxito es un mal entendido. Es posible que a muchos les guste verme como una especie de ejemplo de la oligarquía por ese amor platónico por el dinero que tienen todos.

—¿Vive sola?

—Así es, y tengo que afrontar sola mi destino también.

—¿Tiene un hijo, no?

—Sí, pero está casado y tiene tres chicos. No nos vemos mucho. No es de venir a menudo, no me llaman casi nunca. Tenemos muy buenas relaciones pero muy lejanas, como tengo con mis sobrinos.

—¿Y con sus nietos?

—También; en fin, les regalo cosas. El otro día fui con mi nieta a comprar un tapado, pero nunca más me llamaron. Mi hijo tiene una quinta pero yo no la conozco. Tienen su propia vida y la culpa será de todos, mía por la necesidad de una gran soledad de los escritores, y de él porque tiene que trabajar enormemente. La vida actual impide de la vida de familia. Salvo que yo fuese la abuelita de Mazawate, que voy a sentarme ahí a tejer, pero como no puedo porque tengo que trabajar y ocuparme de las cosas, pagar cuentas. . . Tengo que estar todo el tiempo en un montón de otras cosas. No tengo tampoco mucha salud para estar demasiado fuera de la casa, además no me gusta. La soledad no te la quita un hijo, aunque hiciera un esfuerzo sobrehumano para estar conmigo. Lo que yo o cualquier mujer necesitamos es que se ocupen de ella, sentirse muy querida, sentirse muy rodeada. . .

—¿Se siente sola ahora?

—Me siento sola siempre, después que enviudé de mi segundo marido me he sentido sola siempre. He nacido para estar casada, pero por diversas circunstancias no me casé por tercera vez. Es muy difícil casarse tres veces, ya tenés mucho miedo. No te podés equivocar; el primero me equivoqué, el segundo enviudé. No puedo hacer el papel de una persona que vive casándose, pero a mí me gusta vivir con un hombre. Sufro mucho cuando viajo sola. Por ejemplo la gente me dice al saber que fui a Cannes: "Qué bien lo pasó, cómo se distrajo". Y no es así, porque en el festival de Cannes almuerzo y como sola. Me siento sola en el cine. Es muy triste estar sola en el avión y llegar sola a los aeropuertos, al hotel donde no te han reservado un cuarto. Frente a la vida me siento muy sola. Siento miedo a la vida, ésa es una verdad innegable. La gente ha nacido para vivir en pareja, siempre se lo digo a Beatriz y Torre Nilsson; los envidio a ellos, a Simone de Beauvoir y a Sartre, y a todas las parejas para las cuales sus trabajos y sus personalidades van juntos. Fíjate que a mí, con la personalidad

que ya tengo y el nombre que ya tengo hecho, me es muy complicado: muchas manías, un carácter fuerte, un montón de costumbres, que me hacen muy difícil plegarme a otro hombre. Los hijos no son la pareja. Yo creo en la pareja: Adán y Eva. Salvo para esas madres muy madrazas. No soy esa persona. A nadie le nace: "Hay que proteger a Silvina". Cuando digo algo así todo el mundo se ríe, me dicen: "Sos tan fuerte". Y eso es un drama para mí.

—¿Y no es tan fuerte?

—No creo que exista nadie tan fuerte. Tan fuerte para vivir totalmente solo. A nadie le gusta, creéme. Tienen que ser dos, ser uno es un clavo. Mirá, dos personas son un mundo y una persona es la mitad de sí mismo. Todas las matemáticas se estrellan contra esta realidad. Y cuando en tu vida interviene el éxito todo se complica, porque el éxito molesta. Los




"Nunca se que va a pasar con mis personajes. Los imagino de una manera y, de pronto, tienen vida propia. A Dios le debe pasar lo mismo con nosotros."

que te quieren dicen: "Si tenés éxito no te quejés", piensan que con eso ya tenés mucho; los que no te quieren dicen: "Que se embrome, ya tiene éxito". No se imaginan.

—¿Cuál es el argumento de "Mal Don"?

—Mi próxima novela... está contada por un chico, es el nieto de una casera de un pueblo llamado Mal Don, porque se dice que "el mazo vino mal barajado". Quise demostrar un problema muy importante en Sudamérica: que las clases sociales no existen. Que se hacen inmediatamente y se deshacen inmediatamente. Hay tres chicos en "Mal Don": dos chicos y una chica. Uno de ellos es homosexual. Después está la reivindicación eterna de la mujer que hago siempre en mis libros. Yo no pido liberación porque la tenemos de sobra. Pido que nos permitan, a igualdad de valores, igualdad de responsabilidades, ya que he tenido que luchar como un hombre toda mi vida. En "Mal Don" pongo a las mujeres como grandes sacrificadas, considero que la mujer y el negro son los grandes sacrificados del mundo. Los obreros han avanzado mucho más rápido. La palabra liberación me parece absurda en este caso; no pido liberación, pido justicia.

—Usted hizo un aviso comercial, ¿no le parece poco serio?

—Me pagaban muy bien, simplemente.

—¿Pero no le pareció poco serio para un escritor?

—¿Por qué? Poco serio hubiese sido escribir mal para darle el gusto al público, en contra de mi conciencia. Pero todo lo que uno haga para ganar su vida honorablemente me parece serio. Me ofrecieron pagarme mucho más para hacerlo en televisión y no quise porque tenía que hablar y actuar. Eso sí me parecía poco serio, pero una foto con un comentario en broma no me parece una cosa reprobable.

—¿Le molestan las imitaciones que hacen de usted?

—No me molestarían que me imitaran si no deformaran mi imagen. Se lo he dicho a Perciavalle. Imitaba mi voz, que es fácil de imitar: ronca, gangosa, me imita mucha gente. En cambio lo que me hacía decir me parecía injusto y se lo dije. "No podés hacerme esto, hacerme decir: «¿Por qué habrá gente viviendo en villas miserias habiendo estancias tan lindas?» Fijate que yo no tengo ninguna estancia, así que no podés hacerme decir una pavada así."

—¿Es escéptica?

—Nada, ¿por qué?

—Por curiosidad.

—No soy ni cínica ni escéptica. Habrás visto cómo te hablo, si fuera cínica y escéptica tendría una vida facilísima. Lo difícil es ser una persona con el corazón en la mano siempre, en la boca.

Una sonrisa juvenil cierra este último comentario. Como resignándose a un destino. El público ya ha dado su veredicto, eligiéndola como representante de un estilo de vida, de pensamiento. El precio que se paga son a veces esas imitaciones, esos olvidos. El tiempo dirá en qué biblioteca, en qué liceo quedará su obra. Lo que nadie podrá negar es su tenacidad, su ferviente trabajo, sus treinta y cinco años en el periodismo, sus treinta novelas argentinas.

GUILLERMO ZORRAQUIN (h)
Fotos: GOMEZ Y BIANCO

—Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.



La vida en Levi's

La pequeña cámara para grandes fotos.



Nueva Cámara KODAK Pocket INSTAMATIC







Nueva Cámara KODAK Pocket INSTAMATIC

LANZAMIENTOS

LA CAMARA DE BOLSILLO

La fotografía se ha convertido en un hobby generalizado de nuestro tiempo. Y cada vez más la sencillez y comodidad pasaron a ser conceptos indispensables para la industria fotográfica. Justamente en este sentido se ha inclinado Kodak Argentina Saic para lanzar su nuevo producto Kodak Pocket Instamatic.

La traducción de Pocket es "bolsillo". Y ésta es la proposición básica del producto. Una cámara pequeña y liviana que "se lleva como una billetera". El cuerpo de texto del aviso lanzamiento (doble página color) aclara la idea: "Tan pequeña y tan liviana que usted la lleva como una billetera. En un bolsillo del saco. En un bolsillo del pantalón. En la cartera. O enganchada en el cinturón". El sistema de la nueva cámara también es Instamatic, es decir el sistema de película en cartucho. Para tomas en interiores Kodak impuso el sistema magicubo, es decir un flash sin pilas.

Quizás lo más importante de destacar esté dado en el hecho de que, a poco tiempo de su lanzamiento en los EE.UU., Kodak fabrique íntegramente la Pocket en la Argentina. Este hecho dice a las claras del potencial logrado en un corto lapso de industrialización fotográfica.

Publicitariamente el lanzamiento sigue las normas internacionales: información sobre el producto y demostración. El titular, "La pequeña cámara para las grandes fotos", denuncia de inmediato la intención de convencer que el tamaño de la cámara nada tiene que ver con las copias que pueden lograrse. Y para dramatizar esta proposición el anuncio publica una foto en cuyo epígrafe se aclara que es copia a tamaño real. En otro recuadro fotográfico se **muestra** cómo la pequeña cámara penetra fácilmente en un bolsillo de tapado de mujer.

En cuanto a diseño la doble página está perfectamente utilizada. Un sector para mostrar el producto en "diseño y acción". El resto para demostrar las posibilidades de la cámara.

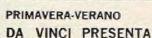
VIAJES

LA GENTE DE MEDIOS SE DIVIERTE

Organizada por ADIME —Asociación Directores de Medios— y en cumplimiento de una etapa más de afirmación de camaradería se realizó una excursión al Litoral del país los días 7, 8 y 9 de julio. La excursión estuvo programada para socios y amigos y se llevó a cabo por las ciudades de Rosario, Santa Fe, Paraná, pasando por el túnel subfluvial Hernandarias.

El paseo incluyó alojamiento en Rosario, almuerzos, cenas, visita a una quinta —donde se sirvió un asado— y una fiesta especial en una boite con cena fría y show.

Pero no todo fue paseo. La gente de ADIME utilizó parte de su tiempo en visitar a los medios publicitarios correspondientes a cada zona e intercambiar opiniones profesionales.



PRIMAVERA-VERANO

DA VINCI PRESENTA

En el transcurso de su Convención anual de Ventas, que se desarrolló durante dos días consecutivos, Da Vinci presentó las colecciones de camisas, pantalones y Jeans para la próxima temporada primavera-verano 1973-1974.

Asistieron a la reunión las principales autoridades de Fabuloso de Tucumán S.A., empresa que produce toda la línea Da Vinci, los responsables de las filiales de venta de Capital Federal, Tucumán, Córdoba, Mendoza y Rosario, así como los integrantes del cuerpo de ventas de todo el país.

La excelente acogida que tuvo la Colección Da Vinci para la actual temporada había abierto grandes expectativas en cuanto a modelos para primavera-verano, y la pasarela por la cual desfilaron los modelos concentró la atenta y experta mirada de los hombres de venta de la empresa.

Fueron muchas las veces en que los aplausos rubricaron el excelente gusto y calidad de los modelos Da Vinci. La refinada tecnología que posee la moderna fábrica de Fabuloso de Tucumán S.A. estaba cabalmente reflejada en el perfecto corte y en la prolija terminación de cada una de las prendas presentadas.

La reunión se completó con la formación de grupos de trabajo que encararon temas afines a las tareas de venta.

También se expuso sobre la estrategia promocional y publicitaria para la próxima temporada.

Es indudable que la mayoría de las empresas confeccionistas están muy atentas a los cambios de la moda. Las presentaciones de temporada así lo demuestran.

BOLSA DE NOTICIAS



OMEGA, CONGRESO: Se realizó en Montreux, Suiza, y participaron los diez concesionarios ganadores del concurso de Ventas Nacional. Viajaron vía Swissair. Todos ellos asistieron a la entrega del primer premio del concurso mundial que organizó Omega con motivo de cumplir su 125º aniversario.

CHANDON, AGASAJO: Se realizó una recepción ofrecida por M. Chandón en honor de AMBA (Asociación Mutual de Barmen y Afines), en cuyo transcurso se dirigió a los agasajados el gerente de comercialización de la firma, señor Luis Vaccaro, quien hizo referencia al próximo certamen "Campeón de Campeones".

HISISA, VIAJEROS: Partieron rumbo a Japón los ingenieros Erick Zwiener y Antonio Vrancic. El viaje tiene por objeto recoger información sobre la avanzada tecnológica nipona.

CALCOS, PREMIO: Con el trofeo de Plata de Turismo fue distinguida la agencia Calcos, por la organización Meliá, que opera a niveles internacionales en la especialidad.

FLORENTE GIVAU, VIAJE: Viajó a los EE.UU. y Europa el señor Alfredo Touzón, presidente del directorio de Florente Givau, empresa fabricante de la línea de perfumes Lancaster.

prohibido privarse.

ambré
watteau
LOCION COLONIA
INDUSTRIA ARGENTINA

Prohibido negarse la gratificante sensación de Ambré de Watteau sobre la piel.

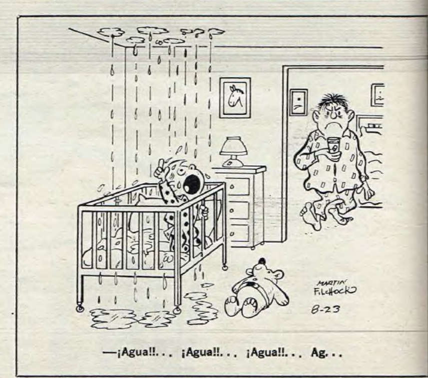
Prohibido anclarse en el no-perfume, en la falta de personalidad. Ambré de Watteau, una forma de ser amable con uno mismo.

Lociones colonia Watteau: las mejores. Desde siempre: Fresca, Lavanda, Lalike, Maho, Sándalo, Floral y Maderas.

ambré
de
watteau



—Trate de mantenerla alejada de los helicópteros, ¿eh?



—¡Agua!!... ¡Agua!!... ¡Agua!!... Ag...



—No puedo comunicarme con mi marido... No puedo comunicarme con mi hijo... No puedo comunicarme con mis hermanos... ¿Me está escuchando, doctor...???


NACIDO DE BUENA SIMIENTE
Donde hubo uva...
TRAPICHE GRANATE
queda !
Hay vinos que se conocen por su sabor. Algunos por su aroma. Otros, por su color. Pero cuando hay uno al cual se lo distingue por todas esas virtudes y, además, por la tradición de un nombre, entonces estamos seguros de estar hablando de TRAPICHE.
Y en vino de mesa, TRAPICHE GRANATE lleva en cada botella la responsabilidad de una bodega que tiene casi cien años produciendo los mejores vinos del país.
GRANATE
TRAPICHE
TINTO
VINO DE MESA
Un vino de mesa... bien servida!

EL SALON DE MAYO DE PARIS

"CUANDO VI ESTO PENSE: TENGO QUE CONTARLO CUANDO VUELVA"

"SOY ALFREDO SERRA, ENVIADO ESPECIAL A PARIS, A MADRID Y ETCETERA. YA ESTOY DE VUELTA, Y QUIERO CONTARLES ALGO. ESTABA EN LA TORRE EIFFEL, MOJANDOME COMO UN PATO BAJO LA LLUVIA, CUANDO VI ALGO RARO, MUY RARO. BAJE, LLEGUE. Y ME ENCONTRE EN MEDIO DE UN DELIRIO QUE TODAVIA NO PUDE DESCIFRAR DEL TODO: EL SALON DE MAYO DE PARIS. ALGO ASI COMO LAS ESCULTURAS MAS LOCAS DEL MUNDO. YO NO ENTIENDO NADA DE ARTE, LES JURO. PERO NO PUDE MENOS QUE SACAR FOTOS Y CONTARLES ESTO. LEAN, MIREN. HASTA LA PROXIMA. Y QUE SE DIVIERTAN MUCHO..."



Yeso, plástico, transparencia.
Aquí se transita
de lo grotesco a lo sublime.

Retorcimientos dorados. Cambian según el sol, según la hora, según. . .



• *Manzana, sin duda. De poliéster. Y vaya a saber con qué fundamento filosófico.*

Madrid, últimos días de junio. El conserje del Hotel Gran Vía me mira, se encoge de hombros y ya empieza a temer un discurso.

—**Pues como usted quiera. . . Pero le advierto a usted que la máquina no marca las letras ni bien ni mal, ni de ninguna manera. Y que algunas letras salen raras. Y que la cinta está hecha hilacha y a esta hora no tengo yo cómo conseguirle una cinta. . .**

Lo interrumpo.

—**Magnífico. Es, créame, la máquina de escribir que necesito.**

Vuelve a encogerse de hombros. Se irá del hotel, de Madrid y de este mundo sin entender mi respuesta. Y sin embargo es la respuesta más coherente que pude darle: porque únicamente esta máquina es capaz de poner en un papel esto que llamaré **la nota del Salón de Mayo en París.**

. . . .

Todo empezó por hacer cosas de turista. Por ponerme melancólico, salir del hotel bajo la lluvia, hacer una cola de dos cuadras, pagar tres francos (unos mil viejos de los nuestros, una pálida **luca**) y esperar que el ascensor me depositara en la mitad de la Torre Eiffel —en la mitad, porque a la punta ya no se puede ir más, por motivos que nadie explica—.

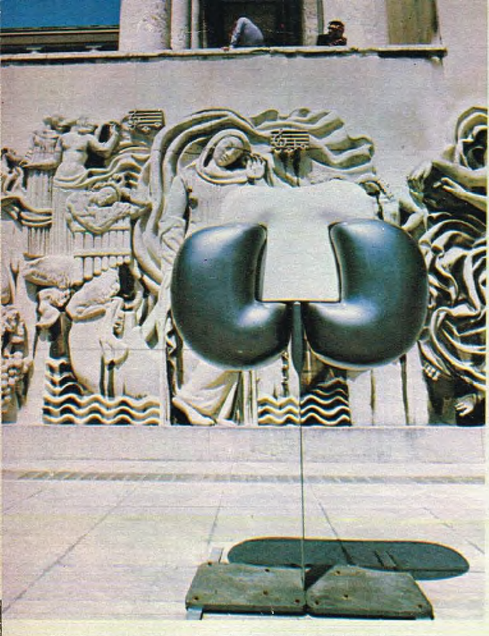
Desde allí, con la lluvia más la neblina más las nubes bajas, París era un manchón. Empezaba a arrepentirme cuando vi algo rojo como un huevo gigante. Estaba algo más allá del Sena, casi en el medio de la Avenida de Nueva York, y me atraía como un imán.

Bajé, crucé el Pont D'Iena, dejé atrás el Palais de Chaillot y llegué al huevo. Que no era un huevo. Pero tampoco era un anti-huevo. Ni un pájaro, ni un monumento, ni una nueva forma de protesta de los estudiantes de la Sorbona, ni el departamento de Brigitte Bardot. Era, en cambio —debí haberlo imaginado—, el célebre patio del no menos célebre Museo de Arte Moderno de París, ahora invadido por hippies que comen manzanas y por turistas lánguidas y jóvenes que todavía (sólo por este año, les aseguro) usan ropa en la parte superior de sus cuerpos flacos y ya quemados por el sol de Niza, de Antibes o de Rapallo.

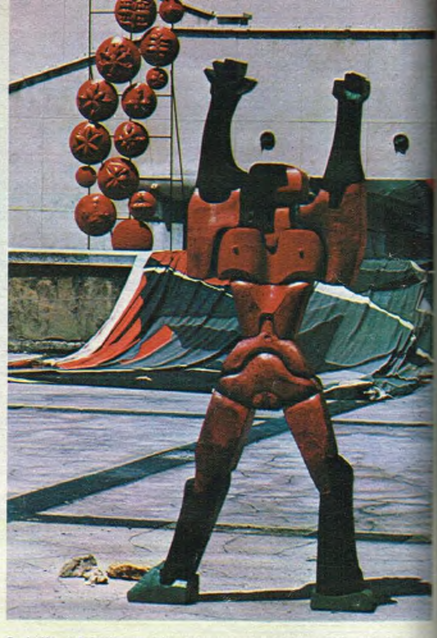
A mi derecha, grande, blanco, letras negras, simple, el cartel: **Le Salon de Mai.** Una de las más importantes exposiciones de arte de Europa. Y no nueva, pese a los delirios que me tocó ver. Empezó como movimiento en 1901, y fue fundada como asociación en 1943.

A mi izquierda, un paralelepípedo de madera, blanco, petiso, sobre un pedestal también de madera y también blanco. Sobre una de las caras, rayas negras, como si fueran las señales de los grados de un termómetro. Una forma elemental, pura, sin artificios. Una especie de animal unicelular clavado en el cemento del patio del museo. Título: **Homenaje a Pablo Picasso.**

Se acercaron varios profanos de traje gris y portafolios, sujetos que sin duda esperaban el ómnibus, y comentaron que Picasso merecía mejor suerte, que después de ochenta años de trabajar como un titán no era justo que le dedicaran ese adefesio enano y sin gracia. Pero



Sólo formas grises aceradas. Detrás, los frisos clásicos del Museo.



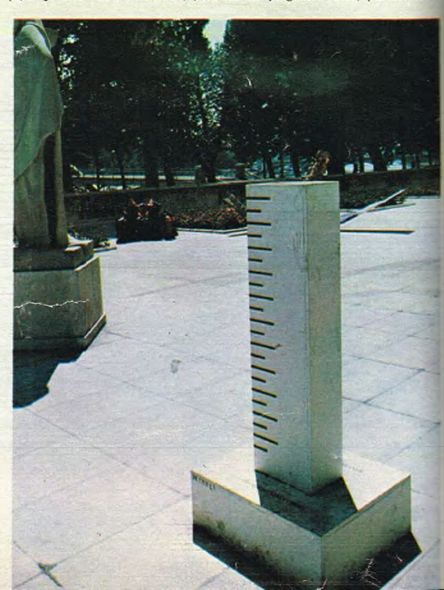
¡Epa! ¿Y esto? Se los muestro, pero no me pregunten nada, por favor. . .

pronto debieron abandonar el sitio y tomar el ómnibus rumbo a sus oscuros empleos: unos hippies deshilachados (sin dejar de masticar manzanas verdes, aporte macrobiótico indispensable en estos días de París) los fulminaron con la mirada. Rogué que dejara de llover, porque todo aquello pedía fotos, y alguien me escuchó. A mediodía había sol, fenómeno que los mismos hippies de las manzanas aprovecharon para quitarse la ropa y tenderse como lagartos junto a las esculturas.

Entonces empecé mi investigación por aquel delirio. A esta altura debo hacer una aclaración que para muchos resultará obvia. No soy un crítico de arte ni la crítica es el destino de esta nota. Tampoco tengo prejuicios: no rechazo lo que no entiendo ni me quedo embobado ante lo que no entiendo por temor al papelón frente a los que entienden o a los que simulan entender, fauna que abunda en París y en Buenos Aires.

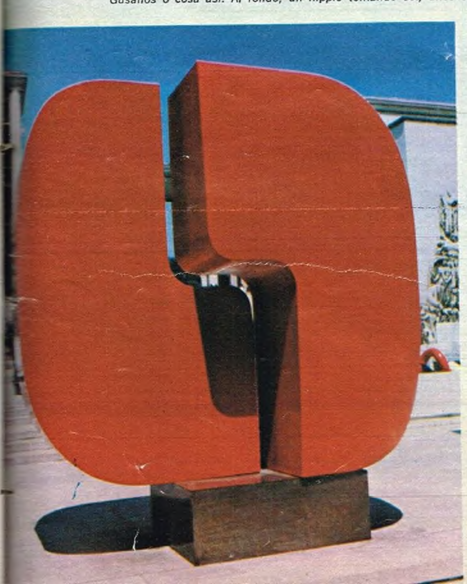
Me llamó la atención el casi absoluto desinterés de los autores por estampar su firma en sus monstruos. Es curioso, pero ni el catálogo, que se compra en un sótano y cuesta siete francos, aclara debidamente el entuerto. Cada obra tiene un nombre, un autor, un número, una procedencia. Pero es imposible seguir las indicaciones del catálogo porque el noventa por ciento de los artistas que exponen en el Salón de Mayo han omitido numerar sus obras. Pregunté y pregunté sin que nadie develara el misterio. Conclusión: será una de las reglas del juego. . .

Los nombres de las estructuras van de lo formal a lo onírico y feroz. Se llaman: **El vuelo de Icaro** o **Núcleo número 2; Variación de un tema o Criatura-criatura y sus dobles; Bandas** o **2001 en Contracciones.** Pero la sorpresa no está en los nombres, generalmente menos imaginativos que las formas, sino en los materiales. Hace unos años, en el Di Tella, nos llamaban la atención las estructuras cinéticas de poliéster. Pobrecito el poliéster: ha quedado más fuera de moda que el mármol que usaba un tal Miguel Angel. Todavía hay algunos que se atrevieron a **poliestizar** en el Salón de Mayo, pero nadie se detiene ante sus nombres. Las turistas norteamericanas (cámara de por medio) se desviven en cambio por la lona pintarrajeada, las ramas secas de árbol y el yeso roto a martillazos, verdaderas vedetes de la exposición. Los clavos, el hierro oxidado, el cartón, el papel de envolver de almacenero de barrio año 30, los palos de escoba, los tachos de basura y el jabón amarillo de lavar también ocupan puestos prominentes en la muestra. Por supuesto, hay que apurarse a verla: el viento nocturno ya ha arrasado con algunas de estas maravillas y dos lluvias más acabarán con el Salón. Aunque seguramente esta afirmación desatará burlas y risitas escépticas: yo debería entender que esa fragilidad es también parte del juego, que representa un modo de escepticismo ante un mundo que se



Se llama "Homenaje a Pablo Picasso". No me animo a jugar. ¿Y usted?

Gusanos o cosa así. Al fondo, un hippie tomando sol, unos turistas asombrados, un parisiense indiferente. El espectáculo es incesante.



derrumba, etcétera. Pero qué le vamos a hacer. Uno ya va para fósil y es inútil pretender subir a este charter. A uno lo sacan de Velázquez o de Picaso y está muerto, frito, **out,** requemado. Uno va de cabeza a los campeonatos de Landrú.

Sin embargo. . .

. . . .

Sin embargo, algo pasa en el Salón. Lo que pasa es. . . que no pasa nada. Algunos guardianes desinteresados admiten que desde el 16 de mayo (fecha de apertura) el desfile de público ha sido escuálido. La gente pasa y queda atrapada por el gancho de las estructuras al aire libre, los colores, las formas indescriptibles, pero cinco minutos después adopta la actitud del hombre de gris y portafolios en las manos: huye, toma el ómnibus, vuelve a contemplar con gusto los acaso decadentes faroles del Pont de Alexander III. Mientras tanto, no lejos de allí, en el Louvre, la masa de turistas convencionales, mapa en mano, hace cola para ver a la **Venus de Milo** o tratar de entender por qué **La Gioconda** es una de las pinturas más grandes de la historia del arte, compran postales y diapositivas y ametrallan todo, todo, con sus máquinas de un minuto. Y los guías de turismo explican y hacen gestos, y de cada oreja de cada turista sale un cablecito que recibe el mensaje en inglés, en francés, en alemán y en japonés.

Y entonces uno siente ganas de ser justo, preciso. O, por lo menos, siente ganas de no equivocarse tanto. Piensa, por ejemplo, que todos esos monstruos sagrados cuyo nombre, obra y gloria guardan los mármoles de los museos y cuentan los cablecitos en todos los idiomas, fueron también desesperados, incomprendidos, condenados. Alguna vez se gritó NO ante los músculos y las venas del Renacimiento, ante los amarillos de Van Gogh, ante las formas alargadas de El Greco, ante los manchones de Toulousse-Lautrec, ante los esperpentos de Goya y ante los sueños demenciales de Dalí. Y entonces no puede decir NO, porque sí, a los delirios del Salón de Mayo. Alguna de esas ruedas, de esos colosos retorcidos, de esos espejos incomprensibles, llegará un día a las galerías sagradas y tendrá su postal en los quioscos y su nombre en la guía de precio módico llamada **Cómo ver París en Cuatro Días.** Y lo otro, el **camelo** (que en definitiva no es otra cosa que la falta de talento), se disolverá en la lluvia que ya empezó a borrar sutilmente algunos de esos engendros.

. . . .

La cinta de la máquina se ha cortado por tercera vez. Y sólo por estar a once mil kilómetros de Buenos Aires me salvaré de la furia de los linotipistas. Realmente, tenía razón el conserje del hotel. Mañana, cuando se la devuelva, le voy a dar un consejo. Que el año que viene la monte en un cajón de manzanas y la exhiba en el Salón de Mayo con un título: **Enviado Especial.** A lo mejor. . .

ALFREDO SERRA

Una de las vedettes del Salón. Me gustó con ganas, les juro. . .



Con 75 años de añejar nobleza, Dellepiane garantiza la calidad TRES PLUMAS.

El delicado bouquet.

Enriquecido
por paciente reposo
en cubas de roble
y por 75 años
de añejar nobleza,
TRES PLUMAS
es el orgullo
de quienes resguardan
su invariable
sabor original.

Por su cuna y crianza,
TRES PLUMAS
es bebida realmente noble.
Nace en una planta modelo
de envergadura mundial,
proyectada exclusivamente para la realización
integral de bebidas de óptima calidad
(coñac, whisky, vodka y licores selectos).
Allí se destila, investiga, añeja, controla
y fracciona la Línea TRES PLUMAS.

Tres Plumas
Licor Seco
Delicado Bouquet
CASA DELLEPIANE & CIA. S.A.

Así, TRES PLUMAS
asegura su permanente
liderazgo en el mercado
y – por qué no? – consolida el prestigio
de un nombre: Dellepiane.

TRES PLUMAS
se bebe solo,
como trago largo
o acompañando el café.

Industria Argentina

Con coñac, ginebra y licores TRES PLUMAS, Dellepiane cumple con su beber.



El cabello ideal existe cuando se complementa el lavado con la nueva Sedal «crema de enjuague» con proteínas.

Ahora, cualquier tipo de cabello puede tener las cualidades del cabello ideal. Porque la acción revitalizadora de la nueva SEDAL CREMA DE ENJUAGUE con proteínas complementa los beneficios de un buen champú, solucionando los problemas propios de cada tipo de cabello. Sus proteínas le dan más vida, brillo y suavidad al cabello. Y su acción desenredante lo deja dócil y fácil de peinar. Porque SEDAL CREMA DE ENJUAGUE tiene todo lo que sus cabellos necesitan.



El desenredante que devuelve la natural belleza de sus cabellos.

SILVIA ASSELBORN, 18 AÑOS. VINO DELINTERIOR BUSCANDO TRABAJO. AHORA...

SALIO EN UN AVISO Y TODOS QUIEREN CONOCERLA

SILVIA ASSELBORN ES "LA CHICA DEL AVISO" QUE TANTO NOS LLAMA LA ATENCION. POR ESO QUISIMOS CONOCERLA Y PRESENTARSELA: LLEGO A BUENOS AIRES DESDE CONCORDIA, SU CIUDAD NATAL, A LOS 18 AÑOS, SOLA Y EN BUSCA DE TRABAJO. FRESCA, ALEGRE, DESENVUELTA, NOS CUENTA SU DESCUBRIMIENTO DE UN MUNDO NUEVO Y PARA ELLA FASCINANTE: LA PUBLICIDAD, Y DICE QUE SE SIENTE AL TRIUNFAR COMO MODELO. JOVEN, LINDA, SANA, INTELIGENTE.

Fue en setiembre. Por la primavera de 1972. Acaso nadie, o tal vez muy pocos, se dieran vuelta en la calle para mirar a esa muchacha rubia, de silueta espigada y largos cabellos color de miel, que apretando una valija en su mano abandonaba la estación ferroviaria para subir a un taxi. Acaso nadie, ni tampoco el chofer de ese taxi, entreviera la esperanza, la inquietud, el pequeño temor latiendo en el corazón de esa chica que, asomando sus ojos deslumbrados al brillo de la ciudad reflejada tras el vidrio, indicaba suavemente una dirección. . .

—Llegué a Buenos Aires para vivir en la casa de mi tía. Hacía poquito tiempo que "estrenaba" mis flamantes 18 años. Estaba cansada, aburrida de la vida en Concordia, mi ciudad natal. Quería trabajar en Buenos Aires. No sabía hacer nada —pausa. Se ríe, hace un revoloteo de pestañas en torno a los ojos claros, se aparta un mechoncito de pelo rebelde que le cubre la frente y agrega: **—Ahora tampoco, pero por lo menos conseguí trabajo. . .**

LA MUCHACHA IDEAL

Por el tiempo en que Silvia llega a Buenos Aires y se instala

en la casa de su tía, "no sabiendo qué hacer, pero preocupada por conseguirme una ocupación y no seguir dependiendo de mis padres", los directivos de una de las agencias publicitarias más importantes de Buenos Aires se abocan a la resolución de un difícil problema. Conviene una pequeña introducción sobre el tema: hay una estrategia para cada campaña, un "plan general de ataque" para introducir el producto en el mercado. A partir de ese momento, bocetistas, redactores y creativos se dedican a diseñar docenas y docenas de proyectos. Así, sobre el papel, fue surgiendo el texto, el diagrama de los avisos, y en ellos apareció la imagen necesaria: una bellísima figura humana. Esa imagen modelada por los creativos tenía, por entonces, un nombre cualquiera elegido al azar: **"LA MUCHACHA IDEAL"**. Por supuesto, no la conocían. Ni siquiera sabían que existiera. Pero estaban dispuestos a buscarla...

SILVIA EN LA CIUDAD

—Vivía pensando en mis padres, en mi casa, en los amigos que conocía desde que aprendí a caminar. Extrañaba los bailes de mi pequeña ciudad, el río, las simples pequebas diversiones de todos los días. Yo me había venido de Concordia porque allá me aburría, y aquí, en Buenos Aires, me acordaba de aquello y me daban ganas de llorar... pero hacía fuerza y no lloraba. Tuve algunas oportunidades de empleo pero no me gustaban: recepcionista o empleada de oficina, pero casi nunca el sueldo era bueno... Pero no, mejor es no acordarse. Mis padres me seguían mandando plata, pero, claro, eso no era ninguna solución...

AUDACIA Y BUEN GUSTO

Los publicitarios han ideado un aviso audaz, pero de excelente gusto. La silueta, aún sin corporizar, representa a una joven con el pelo suelto y una toalla... La búsqueda es empeñosa pero, en principio, sin resultados positivos. Decenas y decenas de postulantes no logran quebrar la prueba de fuego: el material fotográfico siempre revela alguna falla. En un lugar de Buenos Aires, una docena de creativos publicitarios se agitan nerviosos, casi al borde de la decepción: algunos llegan a pensar que, en esta ciudad es imposible encontrar a **"La Muchacha Ideal"...**

—Hasta los trece años jugaba con muñecas, aunque te parezca mentira. A los 14 iba a fiestas y bailes. Desde los 16 animé programas para la televisión de mi ciudad, y también hice desfiles de modelos, pero nunca soñé trabajar aquí en publicidad o algo por el estilo... Cuando recién llegué todavía era muy chiquilina. Pero a medida que iba pasando el tiempo sentía que iba cambiando. Cada día, cada esquina de Buenos Aires, cada vidriera que miraba, sin poder comprarme aquello que deseaba, me hacía exigirme un nuevo esfuerzo. Uno más, por pequeñito que fuera. Y así fui aguantando las ganas de volver a mi casa. Una vez a la semana le escribía a mis padres para decirles que todo iba bien y que no se preocu-



A Silvia le encanta hacer regalos: a su novio, a sus padres y a su hermanita menor. Para ella reserva comprarse ropas y golosinas.

Nos decía Silvia: "Buenos Aires me encanta, pero si quieren conocer chicas lindas de verdad tienen que ir a Concordia, "mi ciudad".

paran, pero más que nada lo hacia para darme coraje a mí misma...

TODO FUE CASUALIDAD

—Un día, una chica amiga me pidió que la acompañara. Tenía que hacer una prueba para una campaña publicitaria. Fuimos juntas y, cuando llegamos, me pidieron que yo también posara. Y otro día me llamaron por teléfono y me dijeron que yo era la chica que buscaban. Al principio no quería saber nada... Pero lo pensé y decidí: lo hago. Después vino la tormenta... Hubo "bronca" en mi casa y también con mi novio, Carlos, al que había conocido meses antes en Buenos Aires. Viajé a Concordia, hablé con mis padres, franca y abiertamente, y por suerte me entendieron. Y lo mismo sucedió con mi novio. Pero yo tuve una segunda oportunidad para pensar, esta vez con mayor profundidad, sobre mí misma y lo que había y sería. Entendí, fundamentalmente, que para bien o para mal yo ya no era la chiquilina que en Concordia solamente pensaba en no perderse un baile de fin de semana...

LA CAMPAÑA DEL EXITO

Esa campaña publicitaria difunde la imagen de Silvia en páginas de los principales medios periodísticos del país. Y según la mejor tradición de las novelitas románticas que cuentan la llegada de una chica del interior, joven y linda, deseosa de abrirse camino en la gran ciudad, ese misterioso hálito, el éxito, rodea su cabecita rubia, su carita llena de pecas. A los 18 años, Silvia Asselborn, nacida en Concordia, provincia de Entre Ríos, de padres y abuelos alemanes, es mimada por una profesión que tiene mucho de deslumbrante: modelo publicitaria. Gana considerables sumas de dinero y realiza, en pocos meses, lo que constituye el sueño y la meta de miles de muchachitas que anhelan vivir un destino igual al suyo.

—Dejé la casa de mi tía y vine a vivir a este pensionado exclusivamente para chicas. La mayoría de ellas trabajan o estudian. Es un lugar cómodo, chiquito, con severas normas de disciplina... Gano bastante bien, pero soy muy desordenada y casi nunca ahorro. Ahora sí, de a poco, sobre todo por la ayuda de Carlos, mi novio. La plata la gasto muy rápidamente, en ropas, en regalos para mis padres, para mi hermanita y también para mi novio y su hermana. Ya no voy a bailes, como en Concordia; no me gustan ni me llaman la atención; prefiero ir al cine. He viajado por las principales ciudades del país y también he ido a Punta del Este, gracias a mi trabajo. Cada vez que puedo voy a Concordia. Sigo extrañando mi casa, mis amigos. A pesar de saber que ya nunca más me acostumbraría a vivir allí definitivamente. No tengo mucho tiempo para algunas cosas que me gusta mucho hacer; andar a caballo, por ejemplo. Me gusta mi trabajo: me gusta que me admiren, que mis fotos salgan en las revistas. Pero no estoy mareada por eso, ni tampoco por el dinero. Si pudiera sería azafata. Eso sí me interesa. Mucho más que esto...

BREVE DELIRIO

Estuvimos cinco horas junto a Silvia. Caminando por Santa Fe, mirando vidrieras. Elegimos "pilchas" de ojito y ella se probó una falda y luego una campera y también unos pantalones rojos. Y a la tarde, Silvia se entretuvo largo rato eligiendo las hojas más extrañas con que el otoño alfombró un retazo de césped en Palermo. Sacamos muchas fotos y tomamos los tres un café, en un bar bullicioso, colmado de jóvenes del secundario que miraban a Silvia con admiración y a nosotros con una mezcla de odio y envidia. Llegó un momento en que tuvimos que despedirnos. Y finalmente ella se fue, liviana, fresca, ágil y frágil, con su larga cabellera rubia suelta al viento. Y del otro lado de la calle, por encima de los autos, de los ruidos de la calle, a través de los infinitos filtros trazados por todos cuantos se cruzaban en ese espacio y en ese tiempo, nos brindó, con la punta de los dedos, un besito de despedida.

Había una última pregunta en esta libreta de apuntes que me sirve para compaginar la nota. Téngase en cuenta, por favor, la respuesta de Silvia, **"La Muchacha Ideal"** de ese aviso.

TE CUENTO COMO SOY

—Vos me pedís que te diga algo para esas chicas que en cualquier lugar del país sueñan con tener mi suerte, con vivir una vida semejante a la mía. Yo no te puedo dar una respuesta muy precisa. No soy una intelectual... Mejor te cuento cómo soy y qué es lo que hago... Gran parte de lo que gano lo gasto en comer. Soy una "bestia", con el desayuno me sirvo seis medias lunas. Y así todo el día. Nunca hice régimen, ni me preocupa conservar la silueta. Tomo lo que se me ofrece, sin preocuparme demasiado por "durar". En esta profesión el futuro es algo demasiado relativo para depender de él. A los cuatro años quería ser la nena más linda del barrio. Ahora estudio para rendir las dos materias que me faltan del magisterio. El trabajo de modelo publicitaria es lindo, pero a veces resulta cansador. Durante una campaña, que me exigía permanecer varias horas esperando para hacer fotos, de pura aburrida aprendí a tejer. Y me gusta. No se cocinar: una vez hice dos huevos fritos en la plancha y me salió un "pastiche" imposible de digerir. En estos últimos tiempos recorto y guardo las recetas de cocina que salen en las revistas. Pienso casarme en marzo del año que viene. Por eso tengo que aprender a cocinar. ¿Después? Tener hijos. Muchos hijos. Todo el presente, las fotos en revistas, la publicidad, esta nota que me estás haciendo, es eso, EL PRESENTE. Un hermoso, un feliz regalo de la vida. Nada más.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: EDUARDO FORTE


Crandall ,
para vivir
cada momento.
Hay momentos en la vida de un hombre
en que el lugar, la música, y su compañia
forman parte de su modo de vida como Crandall,
su colonia para vivir cada momento.
COLONIA
PARA HOMBRES
CRANDALL
CRANDALL
para definir al hombre en cada momento
talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitar - fijador
A-70-001-73

Los que se quieren se cuidan...



...porque el mutuo cuidado es también una forma de expresar cariño. El cuidado de la piel es necesario. Cuando se hace en familia, resulta además agradable y divertido. Sobre todo, con **NIVEA** *líquida*. Y esto es muy bueno, porque **NIVEA** *líquida* contiene todo lo que la piel necesita para mantenerse suave, fresca y sana.

Los que se quieren se cuidan... y comparten los beneficios de **NIVEA** *líquida*, lo mejor para toda la piel. Se aplica fácilmente y se absorbe con rapidez, sin dejar brillo grasoso. Además, tiene un aroma muy suave y agradable.
Usela diariamente y comparta con toda su familia la acción protectora y suavizante de **NIVEA** *líquida*.

OLAF, EL VIKINGO



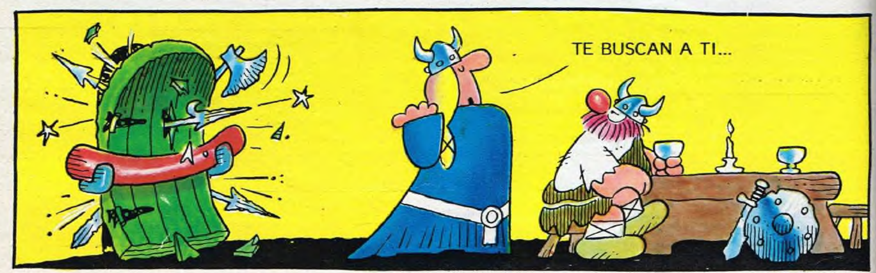








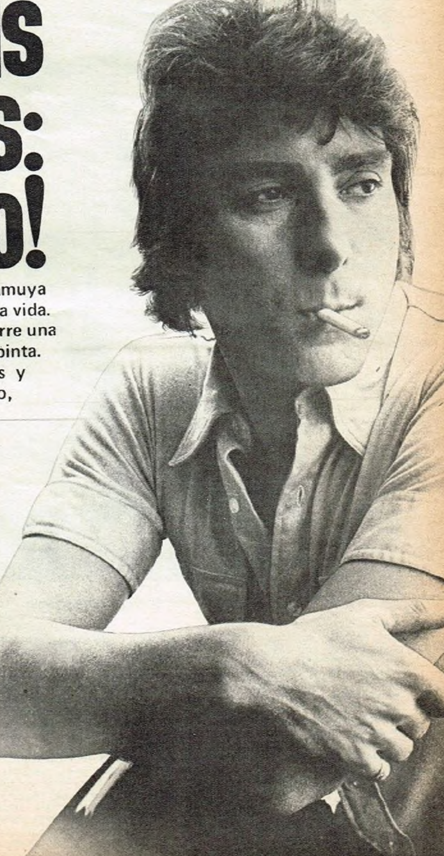






EL ROLO.

Para más datos: tachero!



Un pibe de San Juan y Boedo que le chamuya
de frente a la vida.
Que le baja la banderita al destino y recorre una
Buenos Aires enamorada de su pinta.
Rolando Rivas, un tachero que de amigos y
de noches sin sueño sabe un rato largo,
ahora enfrenta a una nueva aventura llamada Natalia.
Claudio García Satur y Nora Cárpena
poniéndole el alma a dos personajes
que ya tienen vida propia.





KISSINGER Y SINATRA PRESENTARON SUS NOVIAS





El número dos de los EE. UU. toma con su mano izquierda la de su compañera. Iba a presentar su novia al presidente.

Dos historias de amor y cuatro protagonistas famosos. El hecho se dio a publicidad —con el consiguiente estupor del mundo— a mediados de junio último. Lugar: la casa de descanso que el matrimonio Nixon posee en San Clemente, un idílico rincón del estado de California. Motivo: una reunión que el presidente norteamericano ofrecía en honor de Leonid Brezhnev, secretario general del Partido Comunista ruso. Ocurrió al mediodía, y Brezhnev parecía sentirse más que cómodo entre esos ídolos a los cuales había admirado alguna vez en la pantalla. De pronto, la llegada de una pareja hace acallar por un instante los rumores: se trata nada menos que del sesentón y eterno Frank Sinatra con una rubia esplendorosa, con vestido blanco de gasa y grandes anteojos oscuros. No demasiado conocida, ella fue, sin embargo, la segunda esposa del cómico Groucho Marx, con quien tuvo dos hijos. El estupor de los invitados del matrimonio Nixon, no obstante, no iba a terminar aquí. Porque la llegada de una segunda pareja —ésta quizá más extraña— los hizo cambiar de blanco. Se trataba nada menos que del asesor del presidente norteamericano, el conocido "solterón" Henry Kissinger, y de Jill Saint John, una estrellita que marcó una época del cine norteamericano con su mezcla de ingenuidad y sexo. Kissinger presentó a su compañera al presidente Nixon y a su mujer.

Dos historias de amor y cuatro protagonistas célebres. En el interés del mundo, a partir de ese momento, el encuentro Nixon-Brezhnev había pasado a un segundo plano.

SINATRA Y SU NOVIA

Cuando ya parecía que los escarceos sentimentales del siempre vigente Frank estaban definitivamente terminados, he aquí que se atreve a presentar a su nueva novia. Ella tiene 45 años y hace aproximadamente diez meses conoció a Sinatra. ¿Dónde? A bordo del yatch "Southern Breeze", propiedad del multimillonario actor. Un crucero para amigos íntimos, uno de los cuales —el marido de Merle Oberon— llevó a Sandy Marx, la segunda mujer de Groucho. Ella no se había vuelto a casar desde esa separación. Frank, a los diez minutos de conocerla, se convirtió en su compañero inseparable los diez días que duró el crucero.

Cuando el periodismo intentó preguntarle sobre este nuevo romance, Frank se limitó a decir: **"No pienso mezclar a Sandy con nada que sea publicidad y mucho menos con mi desigual vida ante-**



¿Hay casamiento?", preguntó Brezhnev a Kissinger. La novia y Nixon sonríen.

OCURRIO DURANTE UN ALTO EN LAS CONVERSACIONES POR LA PAZ MUNDIAL. ESCENARIO DEL ACONTECIMIENTO: LA CASA DE DESCANSO DEL PRESIDENTE NIXON, CUANDO ESTE OFRECIA UNA RECEPCION A SU ANFITRION, LEONID BREZHNEV, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE LA URSS. FRANK SINATRA LLEGO ACOMPAÑADO POR SU NUEVO AMOR: LA EX ESPOSA DEL COMICO GROUCHO MARX. HENRY KISSINGER, OTRO DONJUAN EMPEDERNIDO, TAL VEZ PARA NO SER MENOS, PRESENTO EN PUBLICO A SU ACTUAL COMPAÑERA, JILL SAINT JOHN, EX NOVIA DE SINATRA. EN LA CONFERENCIA CUMBRE POR LA PAZ HABIA ESTALLADO UNA BOMBA, PERO DE AMOR.



Frank Sinatra y Sandy Marx llegan sonrientes a la casa de Nixon. Luego, tomándola amorosamente, charlará con Brezhnev.

rior. Con ella me siento bien, tengo paz, puedo hablar, y es una excelente compañera. Es todo. No quiero agregar una sola palabra más, para que este asunto no empiece a ser manoseado". Y punto. Es todo. ¿Será quizá éste el amor maduro, tranquilo, reposado, que definitivamente necesita el sesentón Sinatra?

KISSINGER Y SU NOVIA

Mucho se ha hablado de los devaneos sentimentales de "la eminencia gris de la Casa Blanca". Cincuenta años, divorciado, dos hijos, Kissinger, no obstante, parecía destinado a las compañías femeninas pasajeras entre viaje y viaje de un extremo a otro del mundo. No obstante, el 22 de junio se atrevió a presentarse en la casa de descanso de los Nixon con Jill Saint John. Y no sólo eso. La presentó también formalmente como su novia. ¿Quién es, entonces, esta mujer que logró vencer la tenaz resistencia a **"relaciones demasiado formales"** de Henry Kissinger?

Ella tiene hoy 33 años y dos divorcios en su haber. Su primer marido —se casó a los 16 años— fue Neil Dublin. El matrimonio duró sólo 13 meses. Tiempo después se casó con el millonario Lance Reventlow, y, aunque la relación duró algo más, terminó también en una separación. **"¿Cómo es Jill?** —respondió Kissinger a un periodista que le preguntó por su nuevo amor—. **Bueno, ante todo es bellísima. Y eso es algo que está a la vista. Después, tiene gran sentido del humor. Y, por último, gran paciencia. Yo no estoy —o no puedo estar— considerado entre las personas "aguantables" o "fáciles". Es por eso que nos llevamos tan bien. ¿Si nos casaremos algún día? ¿Quién puede saberlo. . .?**

Aunque ninguno de los dos quiso agregar palabra más, se pudo saber el lugar preciso donde comenzó este romance, un año y medio atrás: París. El, con sus permanentes visitas por las negociaciones de paz en Vietnam. Ella, porque allí tiene infinidad de amigos, y porque además le encanta recorrer las casas de alta costura. Fue precisamente en casa de uno de esos amigos donde se conocieron. Y el asunto permaneció en el más absoluto secreto hasta ahora, en que el número dos de los Estados Unidos entró del brazo de Jill a la vidriera del mundo.

Fotos: GAMMA

PREGUNTA VA RESPUESTA VIENE
CON SOLEDAD SILVEYRA

JUGAMOS AL "PING-PONG" CON UNA MUJER FENOMENO



TEATRO: EXITO

"POBRE DIABLA": EXITO

MAS DE 100 REPRESENTACIONES DE "LOS JAPONESES NO ESPERAN": EXITO. "POBRE DIABLA", EN TELEVISION, EXITO, Y A LA CABEZA DE LOS TELETEATROS. MADRE DE UN HIJO Y A LA ESPERA DE OTRO. RECONCILIACION CON SU ESPOSO HACE POCOS MESES. BUSCADA EN LOS REPORTAJES. RECONOCIDA Y QUERIDA EN LA CALLE, ESPERA DENTRO DE ALGUNAS SEMANAS EL ESTRENO DE SU ULTIMA PELICULA. SIN PARAR UN SEGUNDO. SOLEDAD SE PUSO ALLI ARRIBA CON LAS PRIMERAS Y BRILLA CON LUZ PROPIA.

Si en lugar de ser mujer fueras un auto, ¿qué auto elegirías ser?

—Jeep.

—Si fueras una flor, ¿qué flor serías?

—Un tulipán.

—Si fueras un libro, ¿qué libro serías?

—"El Principito".

—Si fueras un país, ¿qué país serías?

—Cualquier país de Latinoamérica.

—¿Si fueras una palabra?

—Sinceridad.

—¿Si fueras un tema musical?

—"Los paraguas de Cherburgo".

—¿Si fueras un animal?

—Un "Bambi".

—¿Quién es la primera persona a quien llamás por teléfono?

—A nadie. Odio el teléfono.

—¿Qué profesión elegirías para vivir temporariamente?

—Asistente de cine o teatro.

—¿En qué esquina de Buenos Aires te gustaría detenerte a pensar?

—No pensaría en ninguna esquina.

—¿Qué cara tenés cuando te levantás?

—Triste y fea, generalmente. No sé por qué.

—¿Con qué cosa soñás frecuentemente?

—Con la muerte.

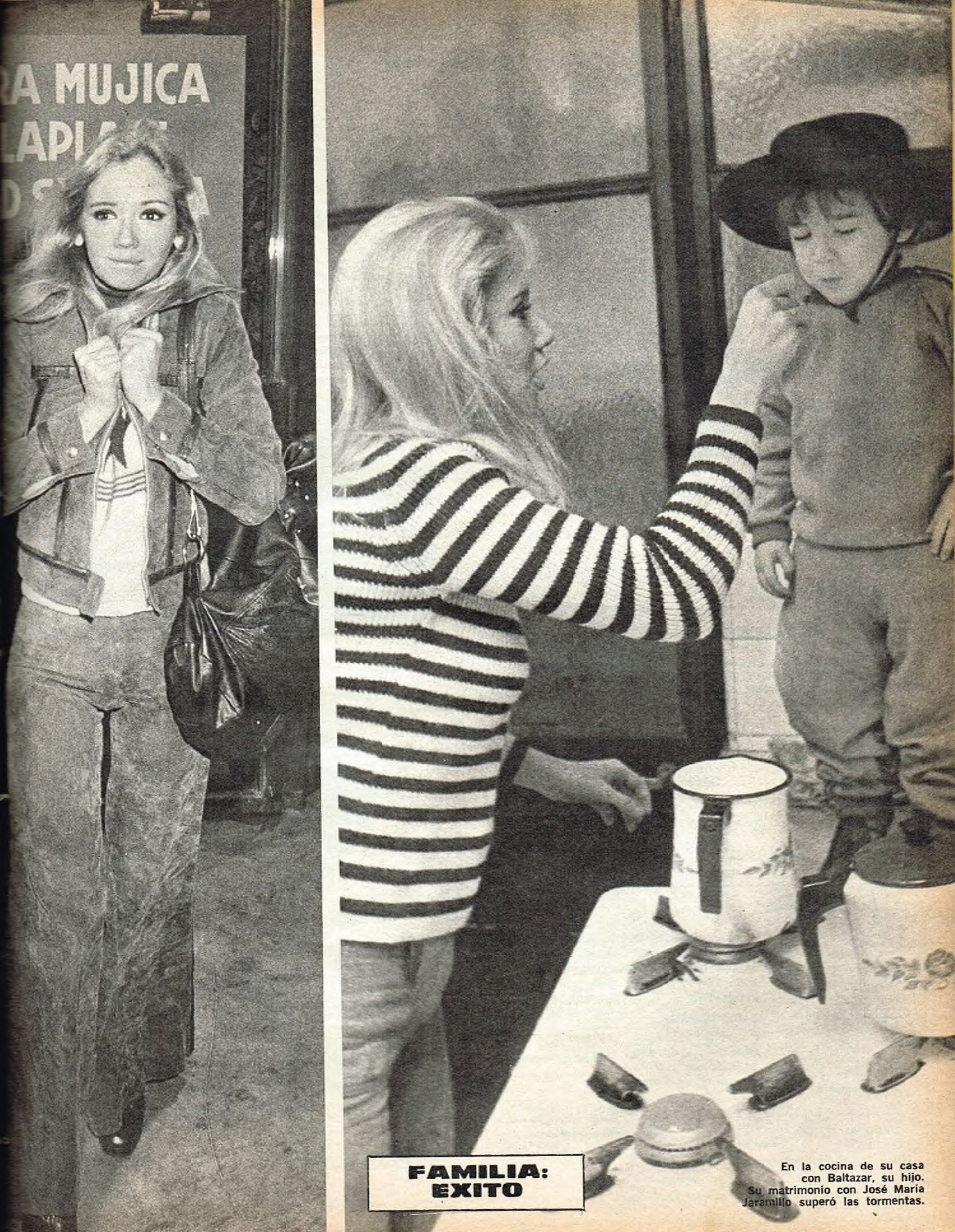
—¿Qué hacés con el dinero que ganás?

—No lo sé (creo que nunca lo supe).

—¿A qué lugar irías para encon-

Soledad Silveyra y Arnaldo André, los protagonistas de un teleteatro ya consagrado. Un personaje para probar a Solita.

La una de la mañana. Salida del teatro. "Los japoneses no esperan", otra prueba que Solita superó a puro talento.



FAMILIA: EXITO

En la cocina de su casa con Baltazar, su hijo. Su matrimonio con José María Jaramillo superó las tormentas.

Crash y Bang

"LA" DIETA...

Claro, ajustada a cada uno de los casos; algo "personal". No cosas inciertas ni peligrosas. Para salir de dudas, ir al Instituto S. P. y consultarlo al Dr. Pérez Pino: puede ser en la Cap. o en Banfield. Indistintamente buenos.

OSCAR AL MEJOR CHOFER

En Escuela de Conductores Oscar, ahora un revolucionario curso para aprender a manejar automóviles en sólo tres días. Si, leiste bien... ¡En sólo tres días!

CALOR INVERNAL

No es un imposible. Es lo que lograrás con las fabulosas prendas de cuero de Lederland. Con o sin piel interior y a precios de locura. Es en Belgrano.

AHORA EN BAIRES

Chiquita Dartiguelongue (¿q'. me pongo?), de Mardel, se instaló, a pedido, en un paquetísimo piso de la calle Maipú. ¡Ahora lo muy bueno está más cerca!

ARTE

Grabados, aguafuertes y aguatintas de María Elena Sieburger en una galería de arte (ática) de Olivos. Recomendamos ir.



Solita, madre y ama de casa. "Me falta tiempo para mi casa y para mi hijo, pero no puedo quejarme; yo elegí este camino".



Escena de "Quiero besarlo, señor", con Guillermo Bredeston. La dirigió Hugo Moser y se estrena en estos días. Buenas referencias.

trar gente conocida?
—A la casa de una amiga.
—¿Qué bebida quisieras tomar?
—Agua mineral.
—¿Y qué te gustaría comer?
—Frutillas, frutillas, frutillas...
—¿Cuál es tu nombre y apellido completo?
—LIA SOLEDAD SILVEYRA VILLEGAS.
—¿Qué día naciste, a qué hora y en qué año?
—El 13 de febrero de 1952 a las 10 de la noche.
—¿Cuándo te casaste y con quién?
—El 5 de octubre de 1970 con José María Jaramillo.
—¿Cuándo nació tu hijo y cómo se llama?
—Baltazar nació el 12 de agosto de 1971. Y para enero de 1974 espero a María Soledad. Aunque si nace varón no sé qué nombre ponerle.
—¿Por qué te dedicaste a ser actriz y cuándo empezaste?
—Siempre quise serlo y empecé a los 14 años.
—¿A qué hora te levantás y qué suele ser lo primero que hacés?
—A la 1 de la tarde, y almuerzo.
—¿Cuál fue el día más feliz de tu vida?
—El nacimiento de Baltazar y todas las reconciliaciones con José.
—¿Y el día más triste?
—...Muchos.
—¿Por qué razón creés que sos tan conocida y famosa?
—Por mí. Más no sé.
—¿Qué perfume usás?
—Madame Rochas.
—¿Qué lápiz labial?
—No uso.
—¿Qué champú?
—Cualquiera.
—¿Dónde comprás tus zapatos?
—Si son prácticos y me gustan, en cualquier parte.
—Y tus vestidos, ¿quién los suele hacer?
—Nadie en particular. Compro en distintas casas.
—¿Quién te peina?
—Isabel y Víctor.
—¿Vas a los baños turcos?
—¡¡¡No!!!
—¿Hacés gimnasia?
—¡¡No!!
—¿Practicás yoga?
—No.
—¿Creés en los horóscopos?
—No, pero los leo.
—¿Sos supersticiosa?
—Más o menos.
—¿Te mareás en los aviones o en los barcos?
—En los aviones no, pero en los barcos ni qué hablar.
—¿Tenés presión alta o presión baja?
—Muy baja.
—¿Cuál es tu grupo sanguíneo?
—No lo sé.
—¿Cuál fue tu última enfermedad?
—La operación de apéndice.
—¿Dónde te sentís mejor, en el mar o en las montañas?
—En la montaña.
—¿Cuáles son tus medidas?
—86-58-87.
—¿Cuál es tu coctel favorito?
—No tengo.
—¿Cuál fue el último regalo que recibiste?
—Un llavero, de José.
—¿Y el último regalo que vos hiciste?
—Un jumper y un suéter para mi sobrina, Florencia Salduna.
—¿A qué edad tomaste la primera comunión?
—A los 8 años.
—¿Cómo se llamaba tu primer novio?
—Alexis Gueñol (el hijo del actor Zelmar Gueñol).
—¿Qué estudios tenés?
—Cuarto año bachiller.
—¿Cuál es la materia que más amabas y cuál la que más odiabas?
—Educación democrática la amaba. Matemáticas y castellano, las odio.
—¿Cómo se llama el profesor o profesora que recordás con más cariño?
—Son varios. Casi todos del colegio Santa Rosa. Les debo mucho.
—¿Tenés algún amigo o amiga con más de diez años de serlo?
—No.
—¿A qué se dedicaba tu padre cuando naciste?
—Empleado municipal.
—¿A quién elegirías para acompañar a Perón en la fórmula presidencial?
—A cualquiera menos a Balbín. Me parece que lo lógico sería Cámpora.
—¿Practicás algún deporte?
—No.
—¿Te gustan los juegos de azar?
—Todos.
—¿Cuál fue la última película que te gustó?
—"Hermano Sol, Hermana Luna".
—¿Cuál es tu actor favorito?
—Federico Luppi.
—¿Solés dormir del lado derecho o del lado izquierdo?
—Del lado derecho.
—¿Sos miope?
—No mucho.
—¿Cuánto medís y cuál es tu peso?
—1,60 y 43 kilos.
—¿Creés en Dios?
—No. Pero lo quiero. ¡Esa es la contradicción!
—¿Qué te pone triste y qué te pone alegre?
—Todo. Soy muy sensible.
—¿Cuál es tu hobby?
—No tengo.
—¿A quién admirás?
—A mi marido, por la paciencia.
—¿Tu escritor preferido?
—Hermann Hesse.
—¿Qué importancia le das al dinero?
—La que tiene para mí, ahora, es poca. Antes lo valoraba más. Y quizás mañana también.
—¿Qué nos regalarías?
—¿A ustedes?, el reportaje.

Producción: DIMAS SUAREZ
Fotos: RODOLFO SOLARI

Quién es... Quién es... El Zorro..?

Seguro... seguro que es Guy Williams

Llegó a Buenos Aires Guy Williams, el verdadero y bravo Zorro. Por supuesto, y para no extrañar, llegó acompañado de su inseparable "enemigo", el sargento García. CANAL TV estuvo con ellos apenas bajaron de su "caballo" (un Boeing 707) y no se separó un solo minuto. Les cuenta dónde fueron, qué hicieron y qué no hicieron.

Pero el muy zorro también se trajo a su esposa. Hablamos con ella y también con la mujer del sargento García.

Como verán, CANAL TV de esta semana es como El Zorro, pierde el pelo pero no las mañas.





¡¡¡Qué semanita!!!

Esta fue, digamos, una semana movidita. Pasó de todo, cosas de las cuales usted ya está enterado: como la fuga de Robledo Puch, la renuncia de Cámpora y Solano Lima, la asunción de Raúl Lastiri como presidente provisional de la República y el discurso de Perón.

Pero... ojo, dijimos "enterado". Seguro que no sabe todo lo que sabe CANAL TV: todo lo insólito y anecdótico de los hechos que conmovieron al país en esta movida y agitada semana.

¡CANAL TV de esta semana es una coctelera!





Dumas-Colomba: nuevamente juntos

Una nota que nos llenó de alegría. Enrique Dumas y Colomba vuelven a vivir nuevamente juntos. Fuimos a su nuevo hogar y charlamos largo y tendido con la nueva y feliz pareja.

Ya sabemos... ustedes querrán saber: ¿Por qué se separaron? ¿Cómo se produjo el reencuentro? ¿No?... Bueno lea CANAL TV de esta semana y lo sabrá.



Se nos casa Donald

Y le llegó el turno a Donald, se nos casa con Verónica... ¿qué tal? En CANAL TV de esta semana tenemos, y se los mostramos, por supuesto, con todos los lujos de detalles imaginables y no imaginables; todos los hechos y dichos previos a la boda: el ajuar de Verónica (el de Donald no lo conocemos, y Ud.?), dónde pasarán la luna de miel y el futuro hogar.

Entre casamientos y reencuentros CANAL TV de esta semana está hecho un cupido de campeonato.

EPA... EPA, QUE TODAVIA NO TERMINO: FALTA LA PROGRAMACION.

LA SUPERCOMPLETISIMA PROGRAMACION DE *CANAL TV*, LA REVISTA QUE MAS SABE SOBRE TELEVISION. LA QUE NO LEE LA PROGRAMACION DE *CANAL TV* NO SABE NADA, NADA DE TELEVISION, ¿VISTE?

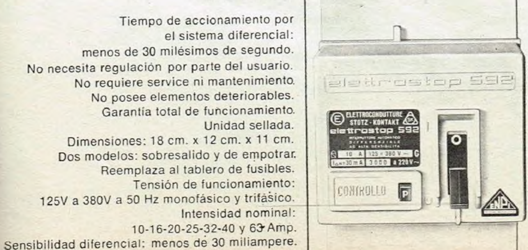


A solas, con 220 volts de potencia en línea, el enchufe del living despertó el interés de su hijo. Protéjalo con ELETTROSTOP

En ese instante, su mujer entró al living.
Quizás una feliz casualidad. Si no,
quién hubiera sido el responsable?
No sólo la inocente
irresponsabilidad de sus hijos puede ser fatal.
A veces tocamos algo que nos da
una descarga, cambiando una lamparita,
abriendo la heladera, planchando.
Otras veces se producen cortocircuitos o sobrecargas.
Y siempre Elettrostop nos protege
la vida cortando la corriente automáticamente
en menos de 30 milésimos de segundo.
Mucho más rápido
que la más veloz reacción humana.
Elettrostop es el éxito de la tecnologia italo-alemana
y está respaldado por DAWOL.
Usted mismo lo puede colocar y no necesita service.
Algunos piensan que Elettrostop es caro.
Su precio: mucho menos costoso que cualquier accidente.

FICHA TECNICA

Tiempo de accionamiento por
el sistema diferencial:
menos de 30 milésimos de segundo.
No necesita regulación por parte del usuario.
No requiere service ni mantenimiento.
No posee elementos deteriorables.
Garantía total de funcionamiento.
Unidad sellada.
Dimensiones: 18 cm. x 12 cm. x 11 cm.
Dos modelos: sobresalido y de empotrar.
Reemplaza al tablero de fusibles.
Tensión de funcionamiento:
125V a 380V a 50 Hz monofásico y trifásico.
Intensidad nominal:
10-16-20-25-32-40 y 63 Amp.
Sensibilidad diferencial: menos de 30 miliampere.



ELETTROSTOP

Protector eléctrico automático

Disyuntor Diferencial.



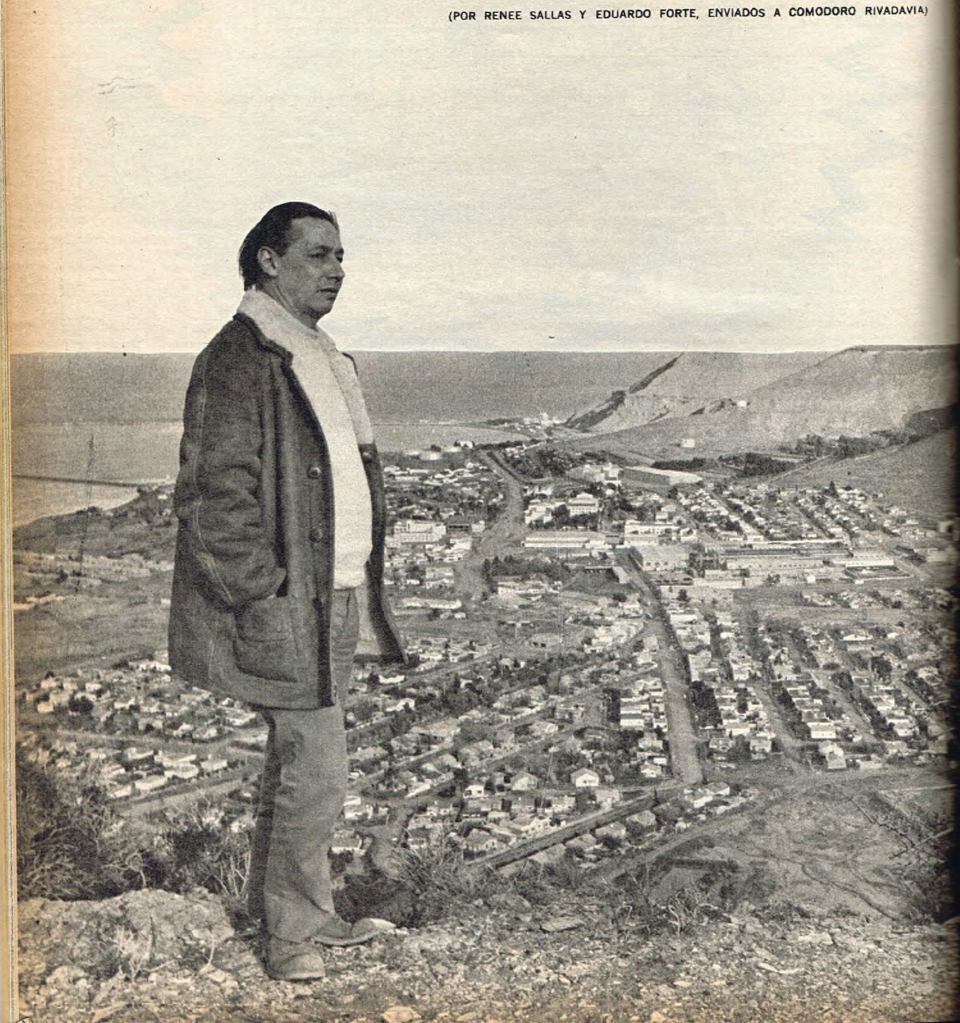
La empresa argentina de mayor experiencia en protección diferencial.

Martínez Vadé Pub. S.A.

COMODORO RIVADAVIA. SUR ARGENTINO. DOS MIL KILOMETROS DE BUENOS AIRES.
UNA CARTA QUE NOS CONMUEVE.

"ARGENTINA: NO TENGO NADA, PERO TE OFREZCO MI TRABAJO"

(POR RENEE SALLAS Y EDUARDO FORTE, ENVIADOS A COMODORO RIVADAVIA)



CARLOS ALBERTO LANDABURU, 43 AÑOS, CASADO, DOS HIJAS, OBRERO MATRICERO, NOS MANDO UNA CARTA OFRECIENDO UNA HORA DE TRABAJO, DURANTE UN AÑO, PARA AYUDAR AL PAIS. ESA CARTA LA PUBLICAMOS EN EL NUMERO 416 DE "GENTE", ENTRE LAS COSAS QUE NOS HACIAN PENSAR QUE LOS ARGENTINOS QUEREMOS JUGAR A FAVOR. ERA UN DESAFIO. HABIA QUE AMPLIAR, PROFUNDIZAR, CONOCER A FONDO AL AUTOR DE ESTA CARTA Y A SU MUNDO. POR ESO FUIMOS A COMODORO RIVADAVIA, Y HOY SE LO PRESENTAMOS.



LA CARTA. Landaburu sonríe mientras Carlos Fernández, que lo hizo entrar en Schlumberger, lee la carta.

Esta historia comienza con una carta. Una carta que llegó a redacción y que nosotros publicamos en el número anterior (número 416 de GENTE), entre la galería de cosas que nos hacían pensar que los argentinos queremos jugar a favor y no en contra. Voy a transcribir parte de esa carta, a manera de ayuda-memoria:

"Quisiera que esta carta se difundiera, porque a través de ella quiero comprometer a veintiséis millones de argentinos o, por lo menos, a los que forman la parte activa de la población (. . .). Yo, un argentino más que cree, quiero poner el hombro a este hermoso país; pero ponerlo en serio, sin obligaciones ni hipocresías, por convicción propia, que es la única forma en que tienen valor los actos. Les planteo mi idea: Me comprometo a trabajar UNA HORA MAS DIARIAMENTE O A DAR UNA HORA DE MI TRABAJO DURANTE UN AÑO para levantar el Estado argentino; creo que en poco tiempo saldríamos adelante, y saldríamos porque todos tiraríamos del carro para el mismo lado (. . .)"

Esta carta llevaba una firma: Carlos Alberto Landaburu. Y una dirección: Bouchardo 1501, Comodoro Rivadavia, Chubut.

Era como un desafío, más bien como una invitación. Este comienzo de historia merecía ser ampliado, conocido a fondo, recorrido palmo a palmo, para sacar alguna conclusión. Y, sobre todo, esta historia merecía ser mostrada. Porque, ¿quién es, cómo vive, de qué vive, cuál es el mundo y el pensar de este argentino que habita la Patagonia y que desde allí lanza este desafío a veintiséis millones de conciudadanos?

Por eso nuestro objetivo fue Comodoro Rivadavia, provincia del Chubut, a casi dos mil kilómetros de esta calefaccionada y cómoda redacción, donde un día recibimos esta carta.

Y allí fuimos. Y aquí estamos.

. . . .



En el barrio alto de Comodoro uno parece tocar casi la nieve precaria que se deposita en las laderas, en la cumbre del Chenque, el cerro que nace junto a la última casa de la ciudad. Uno pregunta y alguien le informa: **"Chenque, en araucano, quiere decir tumba indígena, porque así, con la forma de este cerro, eran los montoncitos que los indios hacían sobre sus muertos".**

Es viernes y Landriscina debutará en el centro catamarqueño, Paul Newman demostrará desde un cine que sigue siendo un excelente juez del patíbulo, angustiados pasajeros esperarán en el aeropuerto que el buen tiempo permita la salida de los aviones, que es la única forma de salir o de entrar a Comodoro. Es viernes y hay frío, hay viento, hay también lluvias por momentos. Es viernes y la escarcha se prolonga un poco más allá de esta casa donde ahora tocamos el timbre, donde un hombre no muy alto, con pronunciada calva y el gabán aún puesto porque acaba de entrar, nos abre la puerta.

"¿Café?", dice, como adivinando el deplorable estado nuestro.

"Café", le decimos.

Y así fue como nos metimos en el mundo de Carlos Alberto Landaburu, 43 años, obrero matricero. El hombre que escribió la carta. El argentino que lanzó el desafío.

. . . .

—¿Por qué lo hizo?

—Creo que más que nada es un problema de conciencia. Hay que cambiar las cosas. Soy muy nacionalista y creo en mi país, creo en lo mío. De una buena vez por todas los argentinos tenemos que hacer un seleccionado. Basta de tirar uno para River, otro para Boca, otro para San Lorenzo. Hagamos un esfuerzo y formemos un seleccionado, a ver qué pasa.

—¿Por qué se le ocurrió eso ahora?

—Mire, yo no estoy afiliado a ningún partido político; se podría decir que soy apolítico, ya que no tengo ninguna pasión determinada. Siempre trabajé, ésa fue mi única pasión. Pero como ahora la gran mayoría del pueblo se decidió por un partido, el partido peronista, pensé: bueno, hay que darles la oportunidad.

—Antes de mandar esta carta, ¿lo comentó con alguien?

—Sí, creo que no quedó persona a quien no consultara antes de mandar la carta. Estuve quince días para decidirme. Las opiniones estaban muy encontradas: unos me decían que la idea era buena y otros que no serviría para nada, que era una estupidez. Pero un viernes, como siempre, nos reunimos aquí varios amigos y siempre hablamos de lo mismo, o sea de la marcha del país. Mi esposa es médica. Es médica de niños. Y ese viernes había invitado a comer a dos sociólogas. Hablamos, hablamos hasta muy tarde, y cuando todos se fueron me puse a pensar que los argentinos siempre nos quedamos en eso, en charla, pero que nunca llegamos a concretar nada. Eran como las tres de la mañana y la desperté a mi esposa. Le dije mi idea de la carta. Ella estuvo de acuerdo. Y ahí mismo me puse a hacer un borrador.

—Landaburu, ¿dónde trabaja?, ¿cuánto gana?

—Trabajo en la empresa Schlumberger, una empresa americana que se dedica a hacer investigaciones geofísicas. Es una empresa que trabaja para las compañías perforadoras de petróleo y que por medio de aparatos registra todo lo que pasa en el pozo, para ver si ese pozo de petróleo vale la pena. Bueno, aunque yo soy obrero matricero, allí trabajo reparando el instrumental y manteniéndolo. Cobro aproximadamente 300.000 pesos por mes, pero además hago muchas horas extra. No es un trabajo duro si lo comparamos con la gente que tiene que salir al campo, pero aquí la vida es muy cara y hay que aguantar el clima.

—¿Usted nació acá?

—No, yo nací en Corrientes. La mayoría de los que están acá no nacieron acá. El 70 % viene del Norte. Por eso yo siempre digo que algún día voy a escribir un libro que se va a titular: "Los del Norte que poblaron el Sur". Porque todos los que vienen acá vienen a hacer algo, vienen, tal vez, detrás de un ideal, de una patriada.

—¿Usted, detrás de qué ideal vino?

—Bueno, mi llegada acá fue una casualidad, una absoluta casualidad. Yo vivía en el Tigre, en el Gran Buenos Aires, y tenía un negocito de venta de artículos para el hogar. Las cosas no me iban del todo bien: la gente no podía pagar. Creo que nunca tuve alma de comerciante, por eso fiaba. Pero ocurría que a fin de mes los documentos tenía que levantarlos de cualquier manera. Y llegó un momento en que en mi casa faltó el diálogo: sólo se hablaba del dinero que hacía falta, de las cosas que había que pagar. Estaba muy cansado de todo eso. También me gustaban las carreras de autos. Y en el año 69 corrí como acompañante de José Daporta, en la categoría Anexo J. Entre Malaspina y Pampa de Salamanca, a 70 kilómetros de aquí, volcamos. Me fracturé una vértebra y estuve diez días internado en el Hospital Regional de Comodoro, hasta que me enyesaron. Empecé a conocer gente de aquí, empecé a encariñarme con el lugar, empezó a gustarme Comodoro Rivadavia. Me hice amigo de Carlitos Fernández, que también era corredor de autos; de Reinaldo Niela, que es dueño de la agencia Peugeot de Comodoro; de Toto Kesen, que tiene una empresa de transportes, y de Amé-



SU PAISAJE. Torres y balancines que trabajan en busca de petróle

rico Blanco Brid, que también era corredor de autos. Cuando regresé a Buenos Aires le dije a mi mujer que pensaba volverme a Comodoro a ver qué pasaba. Si me ubicaba bien la llevaba a ella con mi hija mayor.

—¿Y le fue bien al principio?

—Bueno, al principio no tanto. Yo vine con la idea de poner un taller para fabricar cubiertos o menaje. Creía que estaba abierto el paralelo 42, que no se pagaba impuesto y todas esas cosas. Fue un error, un error de información. Pero gracias a Carlitos Fernández, que era operador de Schlumberger, pude entrar en la empresa. Y ahí estoy desde hace algo más de tres años. Creo que me quedaré para siempre en Comodoro. Me gusta la vida y ya me acostumbré al clima. Me compré este departamento y lo estoy pagando de a poquito. Trabajo lo más que puedo, casi siempre también sábados y domingos. Pero tanto la empresa, como los amigos, como la ciudad, es como una gran familia. Una familia donde me siento muy cómodo.

—¿Pensó de qué manera va a hacer efectiva esa donación de una hora por día durante un año?

—Bueno, creo que eso es una cosa que tendría que organizarse bien. Porque yo no voy a ir al Banco Nación y donar ese dinero. Porque ese dinero, ¿dónde iría? Creo que este problema es de economistas o planificadores capaces, como dije en la carta. Se podrían hacer boletas por triplicado, las que serían retiradas por la parte patronal a pedido del interesado donante. Podrían ser pagadas por el empleador de inmediato y descontadas luego de abonar el sueldo al trabajador Por supuesto, esto es sólo una idea. Hay que concretarla. Pero lo que hace falta fundamentalmente es fe. Aprovechar el entusiasmo de la gente ahora. Yo no creo que el milagro alemán haya sido realmente un milagro. Creo que fue una conjunción de voluntades para sacar al país adelante en medio de una crisis. Y nosotros, los argentinos, ahora estamos en una crisis. . .

La casa de Landaburu, del vasco o vasquito Landaburu, como lo llaman los amigos, es un primer piso cómodo, cálido, sin superficialidades. **"Disculpen el estado —dice—, pero mi esposa se fue hace una semana con mis dos hijas a Buenos Aires y yo estoy solo. . ."** Vuelca sobre una mesa tinajitas con todas las cosas que colecciona: dientes de tiburón petrificados, flechas, valvas de vieyras, cascarudos que utiliza como máscaras, monedas antiguas. **"Es que me gusta ir a pescar y recorrer las playas para ver qué encuentro".** Los lugares donde va a pescar pueden ser La- bería, a 30 kilómetros de Comodo- ro, o Las Cuevas, a 35 kilómetros, o quizá, el Lago Fontana, a 400 kilómetros, allí donde nace el río Sengherr. Sí, los lugares pueden ser distintos, pero el amigo que lo acompaña es siempre el mismo: Américo Blanco Brid, el dueño de uno de los talleres mecánicos de la ciudad, el ex corredor de autos, el actual coleccionista de pájaros raros y posters de corredores. Un hombre apacible, abierto, sonriente. Uno de los mejores amigos del vasquito Landaburu. Y también nos muestra otras cosas de su casa: la lámpara que hizo con los trépanos que se hunden en los pozos de petróleo, los cuadros que pintó sobre gomaespuma, el cuarto de sus hijas, lleno de juguetes y decorado por él, y los tres pollos que tiene en la heladera, porque **"mañana vienen unos amigos a comer, y si ustedes quieren. . ."** Sí, ésta es la casa simple y confortable del vasco Landaburu, la casa que aún está pagando, aquí, a casi dos mil kilómetros de su negocio de venta de artículos para el hogar en el Tigre. Aquí, en Comodoro Rivadavia, Chubut, Patagonia.

Y quedamos, no más, en ir con él a conocer a su otra familia, a la familia de sus compañeros de trabajo en Schlumberger. Quedamos para el otro día. A la mañana muy temprano. "¿Muy temprano? "Sí, a las siete y media de la mañana". Y sonrió. Es lindo verlo sonreír. Sonreír comprensiva y cariñosamente.

. . . .

Tiene razón el vasquito Landaburu. También puede ser una linda experiencia, una experiencia fascinante eso de caminar por las calles escarchadas y sentir cómo debajo de los pies las estrías plateadas empiezan a multiplicarse y a sonar como cascabeles. De vez en cuando, también, saltar un charco muy grande. Caminar en silencio porque el frío borra las palabras y el viento endurece la lengua, caminar las siete cuadras que él recorre todos los días hasta el trabajo. **"Creo que nada en la vida es suficiente como para hacernos estar de mal humor. De mal humor o tristes** —nos dice, haciendo una concesión a los bajos grados de estos momentos—, **la vida es linda, siempre linda. Y cuando uno se levanta por las mañanas y respira e**



SU PASION. Los autos de carrera. Aquí con su amigo Américo Blanco.

lindo respirar. ¿No lo ha notado usted? Es lindo respirar y ver nevar y caminar sobre la escarcha cuando uno va a trabajar. Claro que es lindo. Por eso adoro a mi país. Y yo, que lo recorrí casi todo, le diría a todos los argentinos que hagan lo mismo. Porque ésa es la única forma de saber lo que tenemos y de sentirnos orgullosos". A las ocho menos tres minutos el vasquito Landaburu abre las puertas azules del taller de Schlumberger y una oleada de calor nos recibe. El mismo calor de todas las casas, de todos los restaurantes, de todos los rincones de Comodoro Rivadavia. Buena parte del día el clima fue ahí vencido: los calefactores trabajan silenciosamente día y noche, como los balancines que se observan desde esta ventana y que extraen petróleo, que almacenan petróleo, que distribuyen petróleo. En lo alto de un cerro, en un recodo del camino, en una hondonada, podrá encontrarse un número y el balancín. A veces también la torrecita. Es un pozo de petróleo que no descansa. Quizá Landaburu ha aprendido buena parte de esta lección.

"Buenas". "Buenas". Los compañeros de trabajo, los amigos empiezan a llegar. Puede ser Francisco Pérez Carrión, su jefe en el laboratorio, un aficionado a los aviones y a las fotografías, que nos dice: **"Como expresión de buena voluntad, la carta que mandó el vasquito me parece excelente. Pero no creo que ésa sea la solución del país. Porque aquí no se trata de un problema de dinero, se trata de la administración y distribución de ese dinero. Y eso es un problema que escapa a nosotros. Es un problema de conducción económica y social del gobierno. Por supuesto, si me prueban que ésa es la solución, yo colaboro con gusto". "Hay que intentarlo, hay que arriesgarse",** dice el vasquito Landaburu. Puede ser Hermes Ronzoni, el gerente de Schlumberger, un hombre con leve acento colombiano, que aplaude sin inhibiciones la idea de Landaburu. Puede ser Fernando Gallegos, que trabaja en Cañadón Seco pero que hoy está aquí, lo mismo que Juan Carlos Kristiansen. Personaje popular, querido, respetado por todos este vasquito Landaburu. Nos muestra con orgullo los paneles con voltímetros, herramientas de inducción, contadores digitales para medir frecuencias, cámaras registradoras de perfiles, cintas magnéticas. Su modo de vida en la Patagonia, el trampolín desde el que ha lanzado el desafío a veintiséis millones de argentinos. **"Es la primera vez en mi vida que escribo a una publicación —nos dice—, pero esta vez sentí que era necesario, que era superior a mí. Hay que unirse, hay que ponerse de acuerdo, aunque sea una sola vez. La gente vive desubicada de la realidad. Aquél es peronista, aquél es radical, aquel otro es comunista. Y entonces formamos un gran conventillo donde todos hablan mal de todos. Pero me pregunto: ¿En qué país vivimos todos? ¿No es el mismo? ¿No es un solo país, una sola Argentina? ¿No somos accionistas de la misma empresa que se llama país? Quizá sea una ingenuidad lo mío. Ya muchos me lo dijeron. Pero, ¿quién tiene la verdad absoluta? ¿Quién puede asegurar dónde está la solución justa. . .?"**

Los amigos le hacen bromas sobre la carta. No se enoja. Lo felicitan por la calle o lo invitan a un café para discutir a fondo la idea. Es hoy un personaje popular de Comodoro Rivadavia. **"Sí, usted lo dijo, popular hoy. Pero espero que dentro de una semana, cuando ya la carta se haya olvidado, cuando ya todos vuelven al trabajo de todos los días, no se olviden de mi idea. Que mi idea no quede otra vez en charla. Pura charla. . ."**

Comodoro Rivadavia. Casi dos mil kilómetros de Buenos Aires. Casi cien mil habitantes. Casi en su mayoría portugueses, asturianos y catamarqueños. Una sigla que define a la ciudad: YPF; 250.000 pesos el alquiler de una casa, flamantes semáforos en la calle principal y excelentes, magníficos mariscos en abundancia. También el frío, claro, y la nieve, y el viento, y la escarcha que todas las mañanas titila bajo los zapatos de abrigo del vasquito Landaburu. Y ahora él. El con su carta y con su desafío. El en Comodoro Rivadavia diciendo: unámonos. El con sus instrumentos que dirán si el petróleo es bueno o malo, si servirá para este país, al que piensa darle durante un año no sólo una hora de trabajo. Le dará todo el frío, todo el paisaje achaparrado y árido, toda la nostalgia de la Patagonia.

Y ahora él. Con una historia que comenzó con una carta y que llegó a la cómoda y calefaccionada redacción, mientras los balancines siguen trabajando y él sigue sosteniendo que su idea a lo mejor da resultado.

No trajimos ninguna conclusión. Esa es una obra exclusivamente suya, lector. Pero para este o para cualquier otro caso, la idea de unirnos puede ser una buena idea. Por eso fuimos.



¿PENA DE MUERTE?



He leído en las páginas 111-115 del número 411 la nota sobre el tristemente célebre traficante de drogas François Chiappe. Esta desgraciada concepción de la naturaleza, como lo son todos los que se dedican o participan en este tipo de delito, inconcebiblemente no son sancionados o sentenciados como tendrían que serlo. No sólo aquí, en nuestro país, sino en todos los países del mundo, salvo muy raras excepciones. No se entiende que desde el momento en que se lo detuvo hasta cuando se escapó —más o menos un año— todavía no se hubiera dictado sentencia. Si uno piensa que la actividad de estos sujetos sólo sirve para degenerar a la especie humana, ya que quienes prueban estas drogas, aunque sea un gramo, prácticamente están arruinados para el resto de su vida. No puedo creer que sea imposible eliminarlos definitivamente; más que nada todos debemos admitir impotentemente que estas organizaciones universales son tan poderosas que ya es prácticamente inútil tomar medidas contra ellas. Pero también tenemos otros enemigos de la salud humana, y son esos llamados científicos que continúan con sus ensayos nucleares sobre el océano Pacífico, pudriendo la atmósfera en perjuicio de la especie humana en primer lugar, y de la flora y la fauna en segundo término. Son dos actividades distintas, pero los responsables de ambas son plenamente conscientes de las terribles consecuencias que desatan. ¿Será que el destino de la humanidad o de la Tierra es destruirse sola? Y cuando todos los días se habla de la civilización y de un mundo mejor, ¿no es acaso irónico comprobar que la corrupción en todos sus aspectos tenga cada vez más adeptos en lugar de ser cada vez más aborrecida y combatida?

Hans Jürgensmeyer
El Dorado, Misiones

R.: Vamos por partes. Usted ubica en un mismo plano a los traficantes de drogas con quienes experimentan con bombas nucleares. Y dice que hay que eliminar definitivamente a los primeros, por lo que suponemos que piensa que habría que hacer lo mismo con los segundos. Entendemos que sugiere la aplicación de la pena de muerte: ¿también para ambos? Es un buen tema para la polémica, y estamos seguros de que esta semana varios lectores contestarán a su carta. En cuanto al final, no estamos de acuerdo. No es cierto que cada vez haya más corrupción; lo que sucede es algo muy distinto, o sea que cada vez se lucha más contra ella, y por eso es tal vez más evidente.

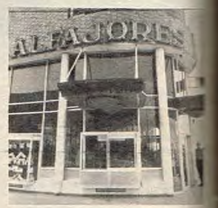
VAMOS A VER QUIENES SE OFRECEN

Hace aproximadamente un año y medio se formó un Cuerpo de Bomberos Voluntarios en esta localidad, que gracias al apoyo de nuestro pueblo está saliendo adelante. Dentro de lo humildes que somos y del poco tiempo que hace que estamos formados, contamos con algunos elementos que permiten afrontar los peligros de esta labor. Bueno, les escribimos porque queremos que nos ayuden publicando esta carta. Queremos realizar un festival benéfico en nuestra institución con números artísticos, y con estas líneas quisiéramos llegar a los músicos del folklore para que ellos vengan a actuar en forma gratuita. Espero que nuestro pedido llegue a oídos de muchos, y si son artistas de resonancia, mejor. Personalmente, pertenezco al Cuerpo de Aspirantes a Enfermeras Vo-luntarias, pero quiero firmar esta carta, que sé que no irá al cesto de los papeles, en nombre de todos.

Bomberos Voluntarios de Brandsen
Brandsen, Buenos Aires

R.: ¿Sabe una cosa? Nos parece que son muchos los que se van a ofrecer.

MAR DEL PLATA SE QUEJA



ASI RESPONDEN LOS

JORGE HORACIO TORRES, EX PRESIDIARIO, 22 AÑOS, LUEGO DE 4 ME-SES DE BUSCAR INFRUCTUOSAMENTE TRABAJO, UN DIA SE PRESENT A NUESTRA REDACCION Y NOS DIJO A MANERA DE DESESPERADO UL-TIMATUM: "NO VENGO A PEDIR NADA; VENGO A QUE MIREN MI CA Y LA RECUERDEN, PORQUE NO TENGO MAS REMEDIO QUE VOLVER DELINQUIR". DE ESO SALIO UNA NOTA EN LA QUE TORRES NO SOL CONTO SU TREMENDA EXISTENCIA SINO QUE, ADEMAS, PUSO EN E DENCIA UN ESTADO DE COSAS DEL QUE TODOS EN ALGUNA MEDI SOMOS RESPONSABLES. LUEGO DE LA NOTA, ¿QUE PASO? ESTAS CAR-TAS, QUE A CONTINUACION TRANSCRIBIMOS, SON SOLO ALGUNAS EN-TRE MUCHAS. DEMUESTRAN EL GRADO DE SENSIBILIDAD DE NUESTR GENTE. ADEMAS DE CARTAS, TORRES RECIBIO ALREDEDOR DE 15 OFRE-CIMIENTOS CONCRETOS PARA TRABAJAR. INCLUSIVE CON ALGUNA CAR-TA ANONIMA RECIBIO UN CHEQUE Y TAMBIEN UN BILLETE DE DIE MIL PESOS DE PERSONAS QUE OFRECIERON LO QUE TUVIERON A MAN HOY TORRES TRABAJA EN LA MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO, HA RECU-PERADO LA FE. "GENTE" SIMPLEMENTE SIRVIO DE ESLABON.

JORGE HORACIO TORRES (I)

Si pudiera conversar con él, le diría que yo sí soy católica apostólica romana, y que además de llevar colgada del pecho una cruz con Cristo clavado de pies y manos, lo llevo en mi corazón, y que le envío un folleto de "Mi Cristo Roto", del padre Ramón Cué. Le diría también que le llevo diez años, soy casada, tengo dos nenas y un varón, y que pensaba en ellos cuando leía su vida y la fortaleza que tuvo y tiene ante todas esas tristes situaciones.

Emilia Bernardo de Olmos
Rosario

JORGE HORACIO TORRES (II)

Este joven me parece un ser excepcional. Cuántos que nunca conocieron una cárcel y tuvieron un hogar digno quisieran tener la entereza, la valentía y la fuerza de voluntad evidenciadas a través de toda la nota, con todo ese caudal de fe y amor al prójimo.

Elvira Grondona de Gaimaro
City Bell

JORGE HORACIO TORRES (III)

Pocas veces hemos leído reporta-jes con el gran contenido human que tiene éste. No por el reporta sino por el personaje, ya que s desmerecer al gran periodista qu lo efectúa, prácticamente pasa de apercibido frente a los valores qu tiene y expone de modo simple pe-ro muy profundo. . .

María Luisa de Roldán
Los Toldos

JORGE HORACIO TORRES (IV)

Estimado amigo, te doy un co sejo. A los veintidós años tene toda la vida por delante, es la me-jor etapa de tu existencia. Cree e las palabras de tu abuela, y ten co fianza en Dios. No pasará mucho tiempo, si sos hombre de bie trabajador y, teniendo buenos am gos, tus abuelos que te quiere en que todos esos momentos des-gradables que viviste sean na más que una pesadilla. Te lo di una madre de dos jóvenes. Much personas de bien no permitirán qu se pierda un buen muchacho com

LECTORES

Los comerciantes de Mar del Pla... necesitan de la ayuda de GENTE. La Subsecretaría de Trabajo local obliga al cierre masivo de todo tipo de comercio los días domingo, y algunos desde el sábado a las 13 horas, aplicando la vieja ley provincial, que data de unos cuarenta años atrás, ocasionando grandes pérdidas y dejando al turista de fin de semana sin poder efectuar compras. Ustedes pueden investigar a qué se debe esto. Los esperamos.

Rafael Castrillón
Mar del Plata

R.: Y los empleados, ¿qué opinan? Por supuesto que esperamos también una nota de la Subsecretaría de Trabajo de Mar del Plata, ¿eh?

COMPAÑERO LOCUTOR

El nombramiento del señor Juan Carlos Gené como director del Canal 7 contó con la aprobación general. Actor de sólida formación, hombre sumamente preocupado por los problemas gremiales y sociales en general, autor excelente y elemento básico en aquel ejemplar grupo que se llamó "Clan Stivel". Pero sus primeros pasos en el canal estatal llevaron el desaliento a quienes habían creído en la justicia del nombramiento. En primer lugar me pareció deplorable haberlo visto —ya en su cargo— conduciendo un diálogo entre los componentes de la C.G.E. y la C.G.T. sobre el Plan Social. En este sentido pienso que la televisión cuenta con profesionales muy capaces. Pero el señor Gené decidió asumir personalmente una función periodística que no le es propia. Y a renglón seguido decidió separar del elenco del canal a cierto número de locutores, para lo cual seguramente le sobraban razones de simple orden administrativo. Pero es inadmisible la sanción tomada contra el locutor Mentesana, ya que para despedirlo adujo que su voz y su imagen "está identificada con el régimen anterior". El señor Mentesana es locutor desde hace muchos años, y estando en una emisora oficial debía transmitir aquello que se le ordenaba. Y sobre todo. Y que esta actitud del flamante director de Canal 7 no tiene nada que ver con las afirmaciones del general Perón ni del presidente sobre que éste es un gobierno de todos y sobre que no habrá discriminaciones políticas. ¿Es que el señor Gené cree que Perón y Cámpora se equivocan y que él puede conducir el país a su antojo? Es una lástima que un cargo cambie tanto a la gente.

Eugenio del Bo
Capital

R.: Tenemos la necesidad de aclarar que son varias las cartas que hemos recibido sobre el mismo tema, y que elegimos esta porque cumplía tres requisitos indispensables para su publicación: está firmada, escrita con letra clara y no es ofensiva. Las otras adolecían de, por lo menos, una de estas características.

EL AMOR, EL AMOR, EL AMOR...

En uno de los últimos números de GENTE, una foto de Norma Aleandro ocupa toda una página. En el texto de presentación de la nota se dice que tanto ella como Alfredo Alcón "no tienen el menor ánimo de publicitar su vida privada". Sin embargo, cuatro páginas de la revista están dedicadas a importante y fundamental asunto (de vital interés para toda la Nación) acerca del porqué, el cómo y el cuándo. Norma Aleandro y Alfredo Alcón decidieron que no podían soportarse mutuamente. El tema es abordado con una profundidad filosófica que asombra, y supongo que la culpa no es del periodista sino de quien es capaz de formular una respuesta tan aguda, inteligente y penetrante como la que sigue: "¿Qué es el amor? ¿Vos me lo podrías explicar? Viene, después se va, vuelve, se vuelve a ir". Que esta respuesta provenga de un señor actor que gana lo suficiente como para haberse cultivado es imperdonable. Sin embargo, nada parece anular la profundidad del pensamiento de Alfredo Alcón, ni siquiera el dolor que le produce su separación sentimental. Imbuido de la alta importancia que cada una de sus palabras tiene para orientar a todos aquellos que estén viviendo (o puedan vivir en el futuro) situaciones parecidas a las suyas, desliza una sagaz, penetrante y absolutamente irrebatible opinión sobre el curso y el devenir de las acciones humanas: "¿Qué es definitivo en esta vida?", se pregunta ansiosamente y él mismo se responde: "Es demasiado pronto para hablar de situaciones irreversibles, demasiado pronto para hablar de nada". Esto me hace pensar que así como hace poco tiempo se promocionaban noviazgos y casamientos por televisión, sería una buena idea que las parejas a punto de separarse y que pertenecen al mundo de la farándula, convocaran para que se les hiciera una nota que bien podría titularse: "Así vivimos nuestras últimas 24 horas juntos". O mejor: "Vengan, compartan con nosotros nuestro último día de casados". Y hacerla bien al estilo de GENTE, con muchas fotografías y algunas cursilerías apropiadas dichas por los protagonistas. Aparte de todo eso, la nota sobre el divorcio de Alcón-Aleandro es divertidísima.

Roberto Torrejón
Mendoza

LECTORES DE "GENTE"



...es, que lucha por su porvenir. ...nto verás cifradas tus esperan...

Carmen Marta de Labal
Capital

JORGE HORACIO TORRES (V)

Me dirijo a vos de esta manera ...que es la única que tengo para expresarte mi más grande admiración, porque después de conmoverme el relato de tu vida tan golpeada siento como si yo también estuviera en deuda contigo, y esa deuda son dos palabras: te creo. Te digo gracias por la maravillosa lección que nos dejaste, mostrando a todo el mundo tanta riqueza interior, con modestia y sencillez...

Tomasa Scuto
Avellaneda, Santa Fe

JORGE HORACIO TORRES (VI)

Queremos decirle que nosotras queremos ser amigas suyas. Leímos el reportaje que le hicieron en GENTE y nos interesó mucho, porque a cada palabra que leíamos nos sentíamos más amigas suyas. Estamos seguras que va a encontrar ese poquito de fe que le queda.

María Martínez y Ana María Stanffol
Capital

JORGE HORACIO TORRES (VII)

Me dirijo a ustedes con el fin de conseguir la dirección de Jorge Horacio Torres. Quiero ser amigo suyo; pónganme en contacto con él, y desde ya les quedo muy agradecido.

Eduardo Jorge Díaz
Orange, USA

JORGE HORACIO TORRES (VIII)

No sé si alguna vez llegará mi carta a tus manos, pero si lo hiciera, quiero que sepas que me gustaría que me sintieras tu amigo. Yo también supe lo que significa estar sola, y aunque no lo creas tengo mucho que hablar contigo. Hace dos años que vengo escribiendo a las cárceles, y aunque muchos piensen que sos un "atorrante", al mirar tus ojos en la revista GENTE me di cuenta de que sos un muchacho macanudo.

María Ana Retola
Santa Fe

JORGE HORACIO TORRES (IX)

He leído embelesada la nota dedicada por ustedes a Jorge Horacio Torres, quedando tremendamente emocionada. Yo le aconsejo que no se desanime, que luche contra viento y marea y saldrá adelante. Alguien dijo que los ojos son el espejo del alma. Quien los tiene tan dulces como él no puede abrigar otra cosa que una noble y generosa alma.

Julia Hernández
San Nicolás

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena	G . . . . No vaya
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!	. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LA BETIA Comedia. Prohibida menores 18 años. Ocean y Lorena. Dirección: Gianfranco de Bosio. Con Rosanna Schiaffino, Nino Manfredi y otros. Color.	Probablemente nunca como en esta obra se oigan y se usen palabras tan gruesas, tan desvergonzadamente claras. Pero eso se contabiliza entre las virtudes de esta película que florea los tex os que "Il Ruzzante" escribió allá por el siglo XVI. Apetitosa moza de la campaña hace enloquecer de amor al campesino Nale (Nino Manfredi); otro campesino pero medio avivato usa todas las artimañas posibles para lograr los favores de la perturbadora niña. Comedia picaresca, asienta su brillo en un ritmo adecuado al tono farsesco. CONSEJO: es gruesa, maciza y describe con humor una época controvertida.	GEN . . Rosanna Schiaffino: la esplendorosa deseada. 
VIVIR Y DEJAR MORIR Acción. Apta para todo público. Gran Rex y Gaumont. Dirección: Guy Hamilton. Con Roger Moore, Jane Seymour y otros. Color.	Atrás ha quedado el viejo 007, amante de la violencia edulcorada con las buenas maneras, el de las sutilezas y costumbres refinadas. Este nuevo agente especial bajo la bastante inexpresiva cara de Roger Moore es en realidad nada más que la cáscara de los anteriores. Así y todo una escena: la persecución con las lanchas, es una joyita en lo suyo. Ahora 007 lucha contra una organización que maneja el terrible Dr. Kananga, jefe de una siniestra banda de morochos subiditos de tono. CONSEJO: está un tranco más atrás que las anteriores, pero. . .	GE . . . Roger Moore: vivir y dejar morir, pero poco. 
QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION Comedia. Metropolitan. Dirección: Sergio Corbucci. Con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio y otros. Color.	Guido es un ampuloso actor italiano que por esas vueltas del destino cae en medio de la revolución mexicana. Por allí también anda un sacerdote católico, rubicundo y algo excedido en peso. Entre los dos las cosas tampoco pintan muy bien. Estos personajes son utilizados por Corbucci para sacarle jugo a cuanta situación descabellada se le pone a tiro, tarea imposible si no estuviera el exuberante Gassman. Hay saltos en la mejor comicidad. No le huya. CONSEJO: es efectiva, vale la pena.	GEN . . Vittorio Gassman en plena revolución. 

REPOSICIONES



Bebán-Tritek: Un Moreira para la historia.

JUAN MOREIRA, las desventuras del gaucho perseguido por la injusticia, optando entre fuerzas políticas adversas para sobrevivir; le sirvió a Leonardo Favio para levantar una de las historias más rotundas del cine argentino. Excepcional trabajo de Rodolfo Bebán. Sigue firme en el Atlas, Callao y otros. Verla.



Rooney versus Caine: un buen entretenimiento.

DIARIO DE UN GANGSTER. Dos estupendos actores como Michael Caine y Mickey Rooney y la dirección segura de Michael Hodges empinaron esta sátira a los relatos de suspenso a lo mejorcito de su género. La historia del escritor de segunda que pasa a vivir sus fantasías atrapa desde el comienzo. Verla. En el Plaza.

SIGUEN EN CARTEL



Inconmensurable Buster Keaton: ahora para todos.

A partir del domingo 22 se podrá admirar una obra silenciada por el olvido, la del punzante Buster Keaton. Cinco de sus mejores películas: **"EL CAMERAMAN"**, **"NUESTRA HOSPITALIDAD"**, **"EL BOXEADOR"**, **"LA GENERAL"** y **"EL NAVEGANTE"**, presenta la Cinemateca Argentina en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín.



Liza Minnelli: un Cabaret con su talento.

Estas vacaciones friolentas son especiales para hacerle una visita al **CABARET**, esa deslumbrante creación de Bob Fosse, que encumbró a la espléndida Liza Minnelli. A través de su cáscara musical se pispea un intento filoso: radiografiar el nacimiento del nazismo. Ir aunque sea por segunda vez. Ocurre en el Renacimiento.

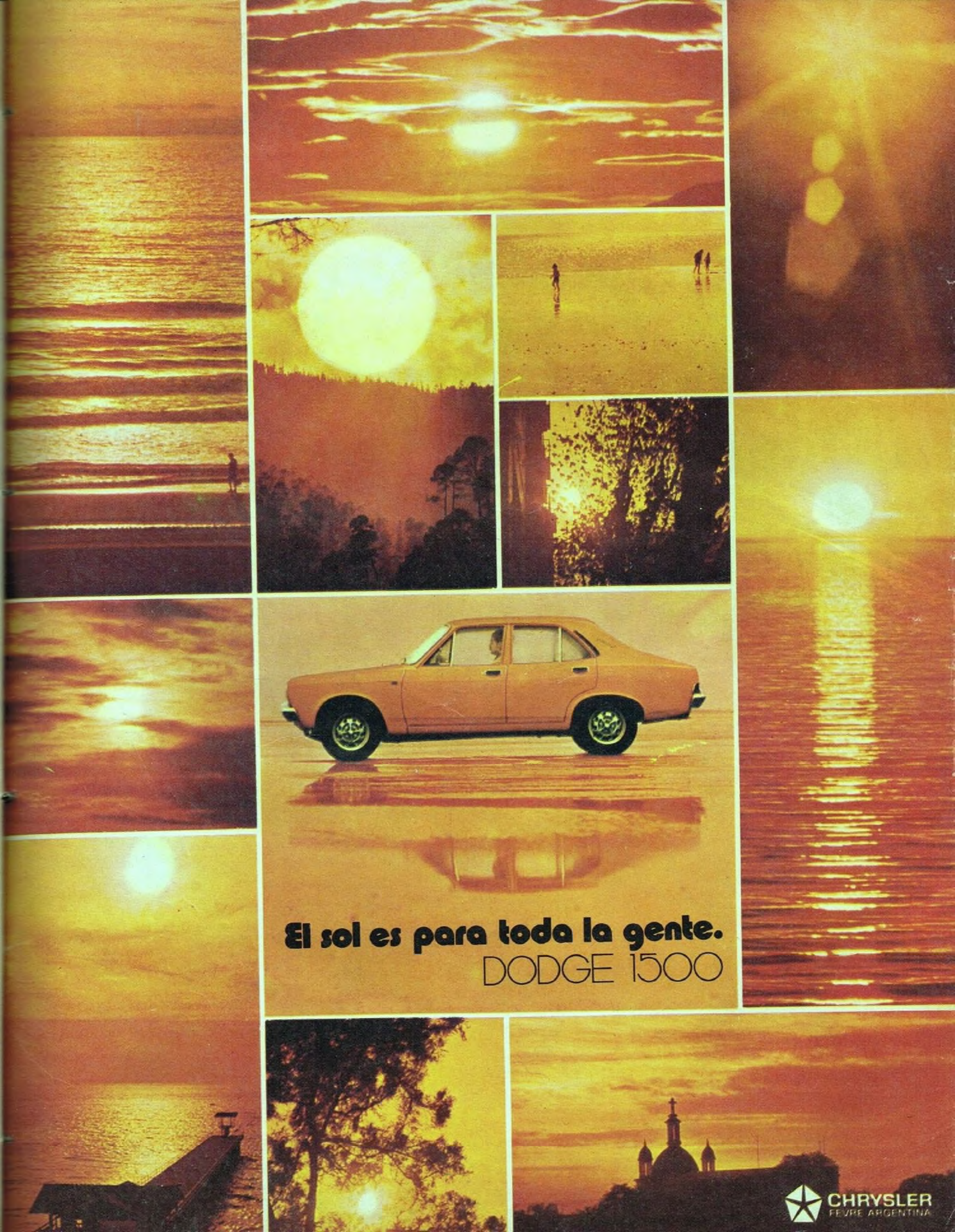
SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Gary Grimes-Sherry Houser; otro verano de la década del 40.

Es la continuación de "Verano del 42"; se llama **"EL VERANO QUEDO ATRAS"** (Class of 44") y cuenta con los mismos tres muchachos que interpretaron a los amigos en el filme anterior: Gary Grimes, Jerry Houser y Oliver Conant. Historia nostálgica, los adolescentes afrontan un mundo nuevo, sin apoyo de familiares o amigos. Dirigió Paul Bogart. Trae buenas referencias. Esperamos.

Ya llega una nueva versión de **HORIZONTES PERDIDOS.** Esta vez el realizador inglés Charles Jarrot ha elaborado una historieta musical con la leyenda de Shangri-Lá, la fabulosa ciudad escondida en las alturas del Himalaya. Peter Finch, Liv Ullmann, Michael York, Olivia Hussey, Charles Boyer y Sir John Gielgud son los protagonistas. Esperamos.


El sol es para toda la gente.
DODGE 1500
CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

Un 100 mm. no es igual a este 100 mm.



Hasta ahora los fumadores de 100 mm. debieron conformarse con los filtros comunes.
Pero llegó Parliament 100's.
La boquilla filtrónica de Parliament 10 pone a sus labios lejos del filtro.
Cerca del sabor.
Una elegante etiqueta envuelve 20 cigarrillos 100 m del mejor tabaco.
Esto es Parliament 100's.
El único 100 mm. con 20 boquillas filtrónicas.

Parliament 100's

El cigarrillo de la exclusiva boquilla filtrónica.